Serafí Pitarra

LA ROSA BLANCA



DRAMA EN TRES ACTES.

Preu: 2 Pessetes.

LA ROSA BLANCA

LA ROSA BLANCA

DRAMA EN TRES ACTES Y EN VERS

ORIGINAL DE

D. SERAFÍ PITARRA

Estrenat en la inauguració del quart any del **Teatro Catalá**
la nit del 3 d' Octubre de 1867.

TERCERA EDICIÓ

BARCELONA
IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVÍA
CARRER DE PETRITXOL, 2.
1909

Habiendo examinado este drama, no hallo inconveniente en que su representación se autorice.

Madrid 27 de Mayo de 1867.

NARCISO SERRA.

AB DISTINGIT PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

DEL TEATRO CATALA

D. Joseph Villahermosa

Amich mèu: molts foren los títols que li obriren de bat á bat las portas del mèu cor, pera donar entrada á la simpatía que m'inspiraren totas las circunstancies que en vosté concorren. En son fons estàn donchs grabats son nom y sa memoria tant profondament, que dubto que la mà destructora del temps jamay puga esborrarlos.

Deixant apart la bondat y dolsura de son carácter, que prou foran pera produhir aquest efecte, lo favor que vosté m'ha dispensat en totas ocasions, y la benvolensa que ha demostrat per mas humils obras, elevantlas ab sa brillant direcció escénica á una altura que jo ni havía somiat sisquera, haurian fet naixer en mi un sentiment de gratitut que sempre hauría donat per fi la mateixa amistat, que, qualsevol de las altras causas ja espresadas, ó totas juntas, en nostres cors han fet creixer.

Aquest afecte es en mí tant veerdader. que fins me dolch de que'l dupti qui'l sab, ó l'ignori lo qui no'n tè coneixement per estar allunyat de nosaltres, y creyent, al cerçar una forma ostensible pera probarlo, que tal volta ho fora prou l'aparició del sèu estimat nom al devant d'una de mas produccions, li dedico aquesta, que, si condicions literarias ó rasgos de talent hi faltan, estich segur en cambi de que, escrita ab lo cor, tè sentiment de sobras.

Pera los que com vosté y com los actors del Teatro Catrlá tenen la gloria d'haver fundat un Teatro, pobre present es lo d'una dedicatoria: mès ja he dit l'objecte que'm guiava al fer aquesta, y això pot enriquirla y ferla estimable, com succehex ab la senzilla floreta montanyana, sí está compensada sa falta de boniquesa per la dolsura dels perfums que exhala.

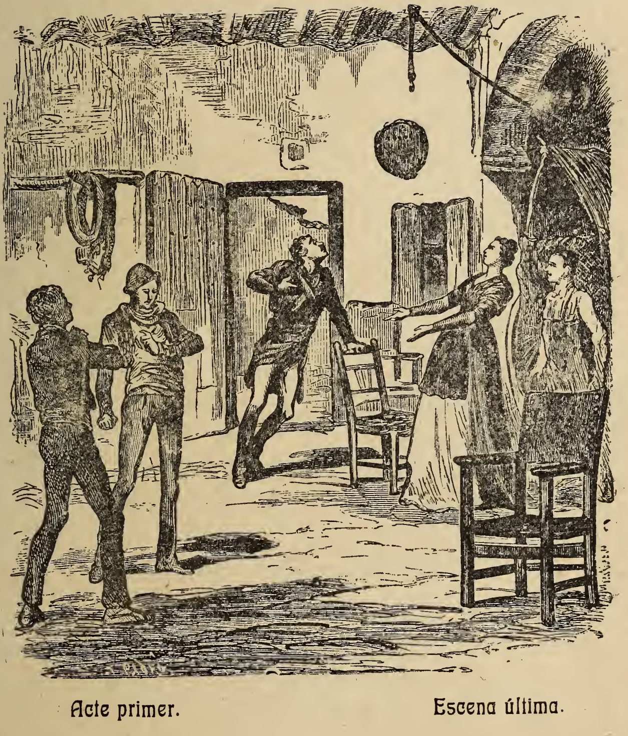
Admeti donchs en la toya ahont posa las flors de las puras y verdaderas amistats, aquesta ROSA BLANCA, rosa d'ivern sens dupte, ja que esclatá sa poncella en una imaginació freda y pobra, si bè, com á la floreta del bosch, poden enriquirla los perfums de carinyo y bon desitj que guarda.

Si desprès d'aver traspassat los mars que separan á la vella Europa de la América, ahont vosté mora, la flor arriba á sas mans marcida y desfullada, no cregui que sian las salinas de la mar ni l'oreig ardent dels trópichs la causa de tanta desditxa; es que marcida y decaiguda brotà ja de la glassada inspiració que l'ha produhida.

Així y tot, crech que vosté la estimaré, no per lo que en si valga, sino per lo que siginfica, y jo la estimaré sempre, perque, per molt marcida y decaiguda que estiga, sempre tindrá per mí una fulla ufanosa y estimable, la que porta lo seu nom.

Trtist es que'ls cors dels que s'estiman, solsament per escrit pugan parlarse, mès si â tot això un conhort cerca, pensi com jo, que tal volta entre l'oreig embalsamat que'ns amanyaga, y las gotas brillantas que las onas deixan en los pichs d'or de l'arena, hi ha un suspir y una llágrima del amich que 'ns anyora.

L' autor.



Acte primer. Escena última.

REPARTIMENT

PERSONATJES	ACTORS
Rita.	D.ª *Francisca Soler.*
Lluch.	D. *Lleó Fontova.*
Daniel.	« *Joseph Clucellas.*
Damiá.	« *Antón Tutau.*
Cárlos.	« *Miquel Llimona.*
D. Albert.	« *Iscle Soler.*
Bartolo.	« *Francisco Carvajal.*
Ramon.	« *Antón Comas.*
Tano.	« *Fernando Pijoan.*
Pagés 1.	« *Joseph Maspons.*
Pagés 2.	« *Félix Urrétja.*

Pagesos, pagesas, gent del poble.

L'acció, en una vila de Catalunya, y durant la última guerra civil.

DECORACIÓ

Baixos de casa un carreter en un poble; á la dreta del espectador y desde'l costat de la porta del fondo fins al segón bastidor, un arch, dessota del qual hi ha un carro ab vela, que'l veu lo públich per part del darrera; per dins del arch se veu l'estable, palla, y tots los detalls. En la porta del fondo, que s'ha de barrar ab una soca de pi, quant s'indiqui, serán practicables lo pany y las baldas de ferro. A la esquerra del espectador, la llar, encesa, ab xemeneya, guarda-fum, y en lo prestatje de damunt, ollas, cassolas y una trompeta molt llarga; en lo foch, y penjant de una cadena, l'olla que bull. A la esquerra de la porta del fondo, un armari empotrat en la paret, dins del qual s'hi veurán, quant s'obri, tots los objectes que s'indicarán. A la dreta, la taula de menjar, y, damunt, l'espanta-moscas ó ventall ab corda, penjant del sostre. Aprop de la llar, y col-locat de manera que'ls actors hi seguin de cara al públich, l'escó. A la esquerra y en primer terme, una finestra practicable. Entre l'armari y la porta del fondo, sillons ó cadirassas de baqueta de las que usaven los barbers antichs; unas ventallas de llistons quadrats pintadas de vert y una vassina per senyal de barber. En tots los bastidors lliures, portas per entrar á las habitacions interiors, y ahont se puja, un ram d'escala que va al pis. Artísticament penjats se veurán per tots, sellas, collars y arreus de caball. En la cadena d'hont penja l'olla, lo llum de cuyna encés. En lo segón acte, tot igual, solament que penjara del sostre una llumanera grossa ab dos brochs encessos, y de la olla, que també bullirá, los barbers ne treurán ab un tupí l'áigua per remullar. La porta oberta de bat á bat y las mamparas y las vassinas de senyal, posadas en la porta.

En lo tercer acte torna á estar tot com en lo primer.

Si algun detall nos havem olvidat, los directors podrán guiarse per lo que's desprenga del diálech.

TRAJOS

Lo de don Albert, de comandant del exércit carlista de Navarra. Boina blanca ab borla d'or, gech de pell negre, pantalons colants, botas de montar, armilla ab botons d'or, sabre de caballería, espuelas, pistolas, y galó d'or als pantalons.

Lo de Cárlos, de sagal. Gorra de cuiro feta á manera de casco de guerrer, guarnida de pells blancas, gech ab dibuixos de colors, bufanda groga de estamp enrrotllada al coll, calsas ajustadas ab dibuixos de cuiro al costat y darrera, tenint ademés cuiro fins prop del genoll; armilla ab cascabells per botons; per corbata mocador ab anell passat.

Los demés trajos adequats al ofici ó posició de cada personatje, podent los directors, ja que 'l drama es purament d'imaginació, escullir los del poble de Catalunya ahont més poétichs y bonichs sian.

ACTE PRIMER

ESCENA PRIMERA

DAMIÁ, D. ALBERT.

(Lo primer assentat á terra á la vora del foch trencant una pinya y menjant pinyons; lo segón passejant.)

Alb. Doncas no hi ha més, Damiá,
havéu de ser blanch ó negre.

Damiá. No só re y n' estich alegre.

Alb. Per xó havéu de serho.

Damiá. ¡ Oh cá!
Com la sanch may se m'altera,
may per ningú 'm desespero,
y 'l mateix m' es Espartero
que Cárlos quint ó en Cabrera.
Per mí tots deuhen se' iguals
quant de tots rebo tunyinas,
valtres me robéu gallinas,
me'n roban los lliberals.
Tinch fa un any la mare fora
perque no tinga més sustos,
y tots aquestos disgustos
me'ls donéu tots dos á l' hora.
Me poséu contribucións,
ells també me'n fan pagar...
Es á dir, per acabar,
que tots sóu dolents y bons.
Vull dir donchs que si un pe 'ls altres
me feu patir y 'ns feu pobres,
es clar que rahó tinch de sobras

fugint d'ells y de vosaltres.
ALB. Per mí aixó no pot anar.
DAMIÁ. Jo ho veig d'aquest punt de vista.
ALB. Donchs jo . ó vos feyau carlista,
ó vos feya fusellar
¡Ja veyeu si es ben senzill!
DAMIÁ. ¡Jo crech que es ben columnari!
¡Votoalisto!
ALB. Ni pensarhi:
botorrom... com á un cunill.
Per mi es molt més perillós
un que no tinga partit,
qu'un cristino.
DAMIÁ. Molt mal dit.
ALB. O l'un ó l'altre; un dels dos.
DAMIÁ. Mes aquets indiferents...
ALB. O carlista ó fusellá.
Vetaquí lo que'ns perdrá:
tenir tan bons sentiments.
DAMIÁ. (¡Si com hi ha n'ell!)
ALB. ¡Es un fástich!
¡No matem quasi á ningú!
DAMIÁ. ¡Bé... ab tan bon cor! (*Irónich.*)
ALB. ¡Ben segú!
¡Cástich... cástich y mes cástich!
¡Ahont s'ha vist! ara, en Cabrera,
tenint cent-dos presonés
matarne cent-un no més!
¡No farém pas may carrera!
Jo no goso ab altra cosa
que matant ó fent desastres.

ESCENA II

DAMIÁ, D. ALBERT, RITA.

RITA. Donchs, si vol matá'ls pollastres,
fará contenta á la Rosa.
DAMIÁ. ¡Ben dit, noya! (*Desde'l mateix punt.*)
RITA. ¡Ay don Albert!
¿No veu que en aquestas llistas
hi entrarían los carlistas?
ALB. ¿Qué vols dir, Rita?
RITA. Lo cert.
Volent parents per matá'ls

lo séus colls hi van molt fina.
ALB. ¿Y per què?
RITA. Perque'ls carlins
son parents dels lliberals.
DAMIÁ. ¡Y á fé de n'ell no es mentida!
RITA. Son vritats y bons consells.
¿Vol matá'l germá d'un d'ells?
Mátis vosté de seguida.
DAMIÁ. ¡Noya! ¿d'hont te treus aixó?
ALB. (¡Cóm hi ha Deu m'ha deixat tonto!)
RITA. Ho he sentit, tal com ho conto,
contat pe'l senyor rectó.
ALB. ¿Y 'l senyor rector, que sab?
Péndrer polvo y bona nit.
Torno á lo mateix qu'he dit:
ó carlista ó fora cap.
¡Qué tantas contemplacións!
Miréu...
DAMIÁ. ¿Qué?
ALB. Ara tot just
havém tingut un disgust
ab lo comandant.
RITA. ¿Si?
ALB. Rahons
qu'á mi no'm convencen may.
Tenim ordres, que si un dia
topém certa companyia,
no li fem foch.
DAMIÁ. ¡Aixó ray!
ALB. ¡Aixó ray! ¿Qui es que's deté
veyent cristinos?
DAMIÁ. Si, home.
ALB. ¡Bah!... ja veig qu'estéu de broma
y que no'n treuríam re!
DAMIÁ. Per fer això, algun motiu
deurá tení'l comandant.
RITA. Lo seu bon cor.
ALB. No... no tant.
Diu que... ré... ni ho se'l que diu.
Lo fet es, que, si per sort
enrotllem la companyía,
ó part d'ella, 'm guardaria
de ferhi jo ni un sol mort.
Jo sé las ordres qué tinch...
y res més... y ja he dit massa.

A mí un secret no se'm cassa
¿m'enteneu? (*Enfadat y passejantse.*)
DAMIÁ. ¡Bé! ja hi convinch.
RITA. Don Albert. (*Apoyantseli ab salamería.*)
ALB. ¿Qué hi ha? ¿Qué vols?
RITA. ¿Perqué s'enfada?
ALB. (*Sech.*) ¡No ho sé!
RITA. ¿No? Donchs jo l'aburriré:
perque 'm dona desconsols...
y ploraré.
ALB. (*Amansintse.*) Vaja, calla;
no més es que quant un veu...
DAMIÁ. Ja l'ha tombat. (*Ab content.*)
ALB. (*Carinyo brusco*) Vina y séu.
¡Vetaquí'l tractá ab quitxalla!
(*Se'n van á seurer ell y Rita, á l'altre cantó de Damiá.*)
RITA. Al meu costat, fora espasa:
ja sab que sempre li he dit.
AMB. Donchs, treula. (*Consentint bruscament.*)
DAMIÁ. (¡Me té aturdit!
¡Es l'alegría de casa!)
RITA. ¿Y aquestas pistolas? (*Molta coquetería.*)
ALB. (*Dantlashi.*) ¡Vaja!
(*Ella posa las armas damunt la taula, s'alsa, y vá á Damiá á péndrerli pinyóns y pedras.*)
RITA. Doneume pinyons, padrí.
DAMIÁ. Pren los que vulgas.
RITA. ¡Ah! ¡aixís!
DAMIÁ. (Li acut y ho fá tal com raja.)
(*Ella s'ha assentat al costat de don Albert, trenca pinyons ab les duas pedras, y los hi va donant, pelantlos.*)
RITA. ¿Menjem pinyons?
DAMIÁ. (*Apart rient.*) ¡Ja, ja, ja!
ALB. Alsa, donchs, menjem pinyóns.
(*Rita li toca'l bigoti ab carinyo.*)
¡Ay, ay, ay, orga de rahons!
Cuita... ¿qué vols? digau clá.
DAMIÁ. (Anemsen, que no fos cas
que's dés vergonya de dirli.) (*Se'n vá.*)

ESCENA III

D. ALBERT, RITA.

ALB. (¡Si al últim tinch de cedirli!)
¿Vejam donchs quant parlarás?
RITA. Es... que... tinch por que s'enfadi.
ALB. Vaja, no m'enfadaré.
Massa sabs que tinch de fé
tot lo qùe á n'á tú t'agradi.
RITA. ¿Quant vá á Bilbao?
ALB. Demá.
RITA. Donchs me podrá fé un favor,
qu'ab tot l'amor del méu cor
no li podré may pagá.
ALB. Ves parlant.
RITA. Contra 'ls carlins,
batentse en una emboscada,
trová una mort desgraciada
lo soldat Daniel Molins.
Miri si es certa y segura
la séva mort; si es vritat:
miri bé si li han donat
en lloch sagrat sepultura.
Pregunti si en mos amors
pensá al morí en la batalla,
y si deixá una medalla
de la Verge dels Dolors.
Axó fet, posi en sa creu
lo séu nom, perque 's llegeixi,
y perque mon cor coneixi
ahont deu buscar l'amor seu.
ALB. Es dir donchs que l'estimava! (*Per si.*)
RITA. Si l'esti...! Ay mare meva!
Sempre es la memoria seva
l'aresta qu'al cor se'm clava.
ALB. Y ell?
RITA. Qu'ho pregunteu m'irrita,
perque al amor feu agravis.
Prou, si mort té oberts los llabis,
los hi obrí lo nom de Rita!
Si m'estimà!.. Deu del cel!
Y tu qu'hi ets t'ho escoltavas?
Pregunian si m'estimavas!
Sents que'm preguntan, Daniel? (*Plora.*)

ALB. Y l'has anyorat?

RITA L'anyoro,
y no m'he mort d'anyoransa
ni de falta d'esperansa.
No m'he mort, pero ja'm moro.
Ploro las desditxas sevas,
y si en sa tomba ignorada
hi cau de nit la rosada,
prou es de llágrimas mevas.

ALB. Es dir que tu, un lliberal,
estimavas?... tu, un cristino!
No'm fasses dí' un assessino

RITA. Jo estimava un home lleal.

ALB. Donchs perque's va fer soldat?

RITA. Així ho volgué sa sort trista!

AAB. Perqué no's feya carlista?

RITA. Nasqué per ser desditxat!
Li tocá la sort d'anarhi,
y va pendrer lo fusell,
y va aná á la guerra, ell,
que may tingué cap contrari.

ALB. Al menos, digas: resava?

RITA. Sí.

ALB. Y á missa?

RITA. En sentne día.

ALB. Malaguanyat! Y sabía
lo perqué á la guerra anava?

RITA. Sols sé que plorava al ferho,
com jo ho ploro día y nit.

ALB. No l'havías pas sentit
que digués bé d'Espartero?

RITA. No me'n recordo.

ALB. Ni sabs
si'l tenía á la petaca?

RITA. No.

ALB. Donchs no t'espantis, maca,
t'ho faré, y lligarém caps.
Vaig á Bilbao y te juro
que sabré, si es mort, ahont es
la medalla y lo demés,
perque tu surtis d'apuro.

RITA. Cracias donchs, per mi y per ell.

ALB. Ja ho sabs, dona.

RITA. De goig ploro!
(*Veu lluny.*) Galones de plata y oro!

(Veu lluny.) ... 'Dobar cocis y gibrell!

ESCENA IV

D. ALBERT, RITA, CARLOS.

CARL. Ja, ja, ja, ja! *(Ab una flor á l' aurella.)*
ALB. De qué rihém?
CARL. Hola, don Albert!
RITA. Tu aqui?
CARL. Ay! Tant riurer fa partí,
y á fé de n'ell que riurém!
ALB. Pero qué es?
CARL. Re... 'l galonero:
en Lluch s'hi ha contrapuntat
y van sempre de costat,
y cridant, qui més pot ferho.
RITA. No sé en Lluch també que'n treu!
ALB. Re: sabs qu'es? que no'l pot veurer
y d'aqui'l poble'l vol treurer,
mirant si'l cansa.
CARL. Axí's veu.
Y'l pobre, prou que se sab,
vé per negoci.
RITA. Y li alabo.
ALB. Si no se'n va, prou li clavo
jo quatre balas al cap.
CARL. Y perqué?
ALB. No vull amohinos;
molt senzill.
CARL. Senzill!
ALB. Y es cert.
RITA. Home també, don Albert,
sempre está dihent desatinos!
DAMIÁ. Rita! *(Dins.)*
RITA. Ja va! (Ans d'anarsen
li tinch de torná á parlar.) *(A don Albert.)*
ALB. (Axó ni dirho, está clar.) *(Queda mirantla.)*
RITA. (Vegi donchs de no olvidarsen.)
(Se'n va, y al passar aprop de Carlos, aquest diu:)
CARL. (Rita?)
RITA. (Qué?)
CARL. (Te tinch de veurer.)
RITA. (Dons esperam ara aqui.)
CARL. (Y vindrás ben prompte?)

RITA. (Sí.)
CARL. (No m'enganyis) (*Queda mirántsela.*)
RITA. (Me pots creurer.)

ESCENA V

D. ALBERT, CARLOS.

ALB. Vaja... es una galán noya.
CARL. No es vritat que sí qu'ho es?
ALB. Si no fós vell, m'hi entenía. (*De cop.*)
CARL. Lo qu'es jo, aqui hont me veu,
he tingut dos anys tartana.
Cóm dos anys! no es cert, dos... tres;
he manat ómnibus, y ara
só un majoral dit y fet;
y no he vist may una nena
més salao y més... je, je!
(*Fent petar lo látigo, y'l je je, com lo que fan els calessers.*)
ALB. Es tot una mossetona.
CARL. Ah si jo la puch haver!
Ja, ja, ja, ja, Bulangera!
(*De cop.*) Miri; jo, duya al Vendrell,
y la tartana era ab mollas,
la primera que's va fer,
ben pintada; á la portella,
(*Fentho.*) tot així, y com dihent ballem,
hi havía una manola
¡més salao! (*Moll rato, fent lo moviment.*)
ALB. Vaja y qué?
CARL. Qué? Que tothom s'hi encantava.
Sota d'ella, pintat vert,
un lletrero ab lletras grossas,
que encara 'm sembla que'l veig;
deya, fent curva: — Tartana
con muelles de Carlos Jep.
ALB. Bé, y això qué té que veurer?
CARL. Que jo era'l caleser
qu'ha fet y feya més viatjes
de Barcelona al Vendrell.
Si n'he tocat de cinturas
per ajudá á pujar bé!
Si n'he vist de gracia, alsantse
lo vestit per posá 'l peu!
Si n'he vist de peus, posantlos

en lo pujador, lleugers!
Pero may he vist cintura
com la del seu prim cosset,
ni una gracia com la seva,
ni un peu tant... ja, ja, jo, je!

ALB. Sí, sí, vaja, es la minyona
més ayrosa que 's coneix,
y si algú ara m'ho negava
y tingués jo prou poder,
l'agenollo, formo 'l quadro,
y li faig saltá 'l cervell.

CARL. Y no es sols en la tartana;
al omnibus lo mateix;
y això que hi duya senyoras
al *Labarıento*, á ca 'n Reig,
y á la torre de ca 'n Gomis;
pero... ca! com ella, re.
Molt color, moltas unturas,
molts llassos, molt enfarfech;
pero 'l seu trot, y la estampa,
ja está rendit, ningú ho té.
D'aqui poch temps... Au, Castanyo!
Morena, alto! jo, je! *(Com quant s' aturan.)*

ESCENA VI

D. ALBERT, CARLOS, BARTOLO, LLUCH.

(Bartolo apareix al fondo y crida; després Lluch ab tots los trastos de un adoba-cocis y crída més fort:)

BART. Galones de plata y oro! *(Cantarella.)*

LLUCH. ¡...'Dobar cocis y gibrells!

CARL. (Ja, ja, ja, ja! Ja hi tornan.)

ALB. (M'han fet gracia á fé d'Albert!)

CARL. (Guaiti, guaiti com se miran!)

ALB. Vejam com para; callém!)

(Al llindar de la porta s' han parat Bartolo y Lluch. Lo primer s' ha quadrat y mou lo cap, com dihent: ¿Es á dir que tu m' has de fastiguejar sempre? y lo segon lo escarneix, com dihent: Sempre t' ho faré. Bartolo y Lluch se miran ab odi fins que s' abrahonan.)

BART. Sí vuelve usted cuandu gritu!

LLUCH. Perqué, qué vols, qué vols fer?

ALB. Vaja, ey tú, fora barallas! *(Descompartıntlos.)*

CARL. Vaja, home! qué diantre feu?

ALB. Me sigue.. gritu galones,
él detràs grita gibrells,
y hoy, ni ganar he pudidu
los cuartus para cumer.
LLUCH. Te tinch de treurer del poble;
ho he jurat y te 'n treuré.
BART. No lo lograrás.
LLUCH. (*Se treu diners.*) No? Posta.
A mans del senyor
ALB. Vés, vés!
LLUCH. A mans d'en Carlets.
CARL. Fuig, home!
LLUCH. Ves ahont va que no'l trauré!
CARL. Pero y perqué aquesta tirria?
LLUCH. Perque, per tot está dihent
qu'aquest poble li fa fástich.
Donchs, si n' hi fa, perquè hi vé!
Fins ahí deya que 'l sol
es tot apagat y fret.
Vés si, per lo que es lo poble,
no es prou bon sol lo beneyt.
Jo hi estat á Barcelona,
y 'l tenen pitjor.
CARL. Je, je!
LLUCH. Y si algú hi vol fé una posta...
ALB. Bé, home, bé; ja ho creyém.
LUCLH. Un duro á mans de qui vulga:
tinga vosté, don Albert.
ALB. Bè, home, bé; no m'amohinis!
BART. Gandul!
LLUCH. Gandul! Y perqué?
Bartolo, Bartolo; mira
que 't faré saltar la pell.
Vés! gandul! Quant aquí al poble,
si jo no ho faig, no 's fa res.
Jo só l sagristá, só 'l nunci,
lo fosser, lo campaner,
l' agutzil, lo menescal,
lo recader, lo correu,
y encara si 'm queda un rato
que no sápiga que fer,
ó faig esclops, ó bé afayto,
ó adobo ollas y gibrells.
CARL. Y cocis.
LLUCH. Bé; cocis y ollas.

Tot lo de terrissa Ho sents?
(Cridant á Bartolo que estava distret y s'espanta.)
BART. Si me vuelves á dar sustos!
LLUCH. Apa que't barrinaré!
(Bartolo li anava á sobre y ell l'amenassa ab l'eyna de adobar cocis. Tocan generala en el carrer.)
ALB. Qué es això? no es generala?
CARL. A mi, 'm sembla qu'ho es.
ALB. Donchs, adeu siau.
CARL. Per servirlo.
(Albert se posa'l sabre y las pistolas. Del armari, Lluch, treu una guardiola, havent deixat los trastos. Carlos diu apart á Bartolo que va cap á don Albert.)
CARL. (Tinch de parlarte.)
(Se posa á fullejar en una taula papers que treu.)
BART. (Lu sé.)
LLUCH. (Anem umplint la guardiola;
dos... y set... y un d'un gibrell.)
(Ficanthi quartos d'amagat y mirant ab recel.)
BART. Tiene plata? Tiene oro?
galones para vender?
monedas falsas?
ALB. *(Tot arreglantse.)* No.
BART. *(Seguintlo per tot.)* Alhajas?
Charreteras, brocatel,
chapas doradas?
ALB. No. *(Sech sempre.)*
BART. Bronce,
cadenas viejas, plaqué?
ALB. No! *(Enfadantse per graus.)*
LLUCH. *(Lo joch.)* (Sis quartos de aquéll coci.)
BART. Botones, anillos?
ALB. *(Molt brucco.)* Re!
T'he dit que no, y vés al diable,
y no'm digas res may més! *(Se'n va.)*
BART. Galones de plata y oro! *(Cantant.)*
LLUCH. Sí, sí, canta, que ja'l tens.

ESCENA VII

CARLOS, LLUCH, BARTOLO, DAMIÁ

DAMIÁ. Qué tal, noys? *(Carlos llegeix.)*
CARL. *(Content, desant cartas.)* Hola Damiá!
LLUCH. Bona nit. *(Sorprés, amagu la guardiola.)*
BART. *(Triant galons.)* Buenas, patròn.
DAMIÁ. No teniu seny, com hi ha mon!
Vaja, Lluch, home, á tancá.
CARL. Y no tenim seny per xó?
DAMIÁ. Home'l ditxo ho diu ben net:
Qui no té seny no té fret,
y si ho diu, bé tindrá rahó.
CARL. Y qué tal la vostra mare?
DAMIÁ. Avuy ha escrit... guapa y bona.
CARL. Es dí que sempre à Girona?
DAMIÁ. Com qu'hi ha 'ls parents del pare...
LLUCH. Deixo ajustat? *(Fentho.)*
DAMIÁ. T'he dit tanca.
LLUCH. Per mi sí que... *(Tanca ab balda.)*
DAMIÁ. Així.
LLUCH. Ja está.
DAMIÁ. Y ara vés, qu'has de matá...
LLUCH. Pot ser la gallina blanca?
DAMIÁ. Sí.
LUCHL. ¡Y per qué, pobra bestiola!
DAMIÁ. Perqué sí. *(Enfadat.)*
LLUCH. *(De mala gana)* Bé, home, bé,
vull fer pá y beurer primé.
(Treu un pá y 'l porró, y fa pá y beurer á taula.)
CARL. ¡Sempre estéu armant tabola!
DAMIA. Es que la gallina es mansa,
y la Rosa, fent la fina,
no vol matar la gallina.
¡Ell fós aquí la Esperansa!
CARL. ¡La Esperansa!
DAMIÁ. Sí; la mare
d'en Pau de dalt.
LLUCH. Un no pot...
DAMIÁ. Doncas ella ho pot fer tot.
LLUCH. (¡Ni la estima més son pare!)
DAMIÁ. ¿Veus, la Rita? ¡Gran minyona!
Més per un mosquit s'espanta,
plora que ningú l'aguanta,

y al últim, per res es bona.
¿Pero la Esperansa? ¡Oh ca!
Llavors de la malaltía
ella era aqui tot lo día.
y... ¿Que tal? ¿Com vé? ¿Com vá?
Prengui aquesta medicina,
ja's curará... m'animava,
y es clá, animantme,'m curava.

CARL. Fins lo més negat hi atina.
En aquest món, lo que cal
es animá á qui s'espanta.

LLUCH. També'l mateix ditxo ho canta:
Home espantat, *animal.*

DAMIÁ. Pero; parlant d'altra cosa;
¿Com t'ha anat, noy?

CARL. Jo, bè.

DAMIA. (*A Bartolo.*) ¿Y vos?

BART. Muy bien, patrón.

DAMIR. ¿Donchs tots dos?...

CARL. Estém que l'or nos fá nosa. (*Broma.*)

DAMIÁ. ¿Es que vos va bé'l negoci?

BART. Muy mal, patron.

DAMIÁ. ¡Qui ho enten!

BART. Se vende y se compra poco.

DAMIÁ. ¡Ah! ¡y per comprar té diner!

BART. Tóo lo que usted me traiga.

CARL. Y qu'us pagará corrent.

BART. ¿Tiene plata, tiene oro,
galones para vender?

DAMIÁ. No.

BART. ¿Charreteras, anillos,
chapitas?

DAMIÁ. No, no.

BART. ¿Plaqué,
monedas falsas, dorados...?

DAMIÁ. ¡Ay, no, no, no!

BART. ¿Brocatel,
cadenas viejas, botones,
carrilleras?

DAMIA. Re, re, re.

BART. ¡Galones de plata y oro!

LLUCH. ¡'Dobar cocis y gibrells! (*Cridant.*)

DAMIÁ. ¿Y ara, Lluch, que'ns tornem locos?

CARL. No, deixeulo estar, no es res.

DAMIÁ. Donchs tornant á n'els negocis;

ja que'n parlavam, Carlets,
jo també, fill meu, me trovo
que no'm trobo quasi re. *(Las butxacas,)*

CARL. Si; ja he visto jo que'l Galante...

DAMIÁ. ¡Ta has vist, pobre caballet!
¡Veyas, jo que visch del carro!
si se'm mor, ¿com ho faré?

CARL. Si que teniu mala estrella.

DAMIÁ. ¡Que hi farém si així ho vol Déu!
Lo que m'aconsola al menos
es que si se'm mor ¡pobret!
morirá tranquil á casa,
cuydat y ab tots los remeys,
y no anirá á pará als toros
com paran tots, quan son vells.
¡Una vegada ho vaig véurer,
y sols pensanthi m'encench!
¡Tant van dir toros y toros,
que vaig dir: ¡Bah, hi anirèm!
La plassa era tota plena,
y't veig quatre caballets
que uns, tots de groch, los montavan,
esperant que'l bou hi anés.
¡Ay Senyor! ¡pobres caballs!
vaig dir per mí, tot inquiet.
Sent joves, més de un ricatxo
s'ha lluhit ananthi á passeij.
Pot sé alguna senyorassa
déu lo séu gran casament
á que un d'ells en carretel-la
per la Rambla l'arrastrés.
Mes tart han dat lo sustento
á algun pobre caleser;
li han guanyat pá per sa esposa,
per ell, per los séus fillets,
y ara li pagan los homes,
cruels, tots aquets serveys,
posantlo frente á una fera
tapat d'ulls, sol, é indefens.
Per graus en aixó's fixava
entristit mòn pensament,
quant, tot d'una, sentho bulla,
y furiós al toro veig
que en un instant, allí mata
tots los caballs devant méu.

¡Me va agafar tan gran ira,
que tot jo n'era un infern!
Y'l més estrany, es que, al véureu,
en lloch de fé igual la gent,
te'ls veig á tots qu'aplaudian
y que cridavan: ¡Més, més!
¡A mí'm va semblá un deliri!
Vaig véurer feras 'prop méu!
Salto del banch, surto á fora,
pujo aquí casa correns,
y no he volgut ni que'm parlin
may de tal divertiment.
¡Y jo, qu'adoro la pátria,
jo, que cent cops lo fusell
per salvar sa independencia
ab tot lo méu cor he pres,
dantli sanch per mas feridas
y patint fins fam y set,
quant sentho parlar de toros,
quant aquí una monya veig,
y veig que's baten los homens,
com en lo bosch lo llop fer!...
¡La cara'm cau de vergonya,
y'l sé espanyol me sap greu!

Lluch. (¡Jo en veyent aquellas cuetas
*també ja estich que no hi veigj)

Damiá. ¡Ja tenen rahó quant se burlan
de tot aixó'ls estrangers!

Carl. ¡Quí! ¡Los estrangers burlarsen!
¡Prou feyna tenen per ells!
En Pau Perol diu qu'á Londres
ell ha vist morí un inglés
de fer cops de punys ab altres.

Damiá. Donchs per mí aixó es menos cruel.
Son dos, los dos s'hi convenen
y's volen matar, corrent:
si son prou ximples per ferho
y s'ho fan, piljor per ells;
pero ¿quina culpa hi tenen
aquells pobres caballets?
¿Veus ara? l'pobre Galante,
¡pobret! sembla que ho coneix.
Me mira ab uns ulls tant tristos
y deixa anar uns gemechs
que m'entran al fons de l'ánima;

l'amanseixo, y veurás que ell,
que, com tothom qui no parla,
ab los ulls parla més bé,
va torsant'lo coll y'm mira
com si estés agrahit, y dihent:
Tú m'estimas, jo t'estimo,
y'l que fas per mí t'agraesch.
Y allí, com si fós persona
y fins sentiments tingués,
veurás que brilla una llágrima
en los seus ulls quasi ardents.
Llavors jo, trist, me recordo
de lo que m'ha estat fidel,
de que m'ha guanyat la vida
per mí y aquestos pobrets.
Per la meva pobre mare,
pe'l meu pare que es al cel,
y al costat d'ell m'agenollo
y'm poso á plorar també,
y mitj boig crido, abrassantlo,
com si sigués un fill méu:
¡Las bestias no tenen ánima,
pero tenen cor que sent!

LLUCG. ¡Y més cor que mes de quatre! *(Plora.)*
DAMIÁ. ¡Ja ho pots dir; més que'ls dolents!

ESCENA VIII

LLUCH, BARTOLO, DAMIA, CARLOS, D. ALBERT.

ALB. ¿Ja sabèu lo que fa'l cas? *(Goig.)*
CARL. ¿Qué?
ALB. Que venen los cristinos.
DAMIA. Donchs ja venen los amohinos.
ALB. ¡Oy que no s'escapan pas!
Creuhen que no som aquí
y vè un batallò de guias
caballs. y tres companyías
d'infantería.
CARL. ¿Sí?
RITA. Sí.
LLUCH. (¡Infantería! D'aixó era
en Daniel.)
ALB. Damiá,'l caball.
DAMIÁ. Endevant, ja som al ball...

ALB. Fermeumel á la noguera.
CARL. ¡Vejam quants ne fusellem! *(Joyós.)*
DAMIÁ. ¡Ah! tú, Lluch, diu lo rectó
que has d'anar á la oració. *(S'en vá.)*
LLUCH. Molt bè diu.... donchs hi anirém.
(Treu del armari un roquet y y boneto y s' ho posa.)
CARL. ¡Canonadas! *(Bat fora una porta.)*
ALB. ¡Ca! Es lo vent
qu'ha fet batrer una porta.
LLUCH. Doncas si qu'ha batut ben forta.
ALB. ¡Fins lo cel sembla que 'ls sent!
S'ha parlat dels lliberals, *(Vent.)*
y mireu quin temps se posa,
CARL. ¡Sí que es una nit galdosa!
ALB. Ja vos dich jo que aném mals.
Pero si la sort no muda
avuy n'hi haurá gran revista.
LLUCH. ¡Uy quin vent!
(En la finestra que ha obert.)
ALA. També es carllsta.
¿Ho veyéu com nos ajuda?
CARL. ¡Y quin fret!
LLUCH. *(Escalfantse.)* ¡Prou fá fer bots!
(Destapa l'olla.)
¡Ah! ¡Ah! Ja's cou la minestra...
CARL. Home, tanca la finestra.
¡Qué vols que'ns costipem tots!
(Lluch la tanca.)
ALB. ¡Tinch de ser la seva ruina!
Si jo ho puch fer, tothom mort. *(Pera sí.)*

ESCENA IX

CARLOS, LLUCH, D. ALBERT, RITA.

RITA. Donchs home, fassi 'l favor
d'entrá á matar la gallina
ALB. ¿La gallina?
RITA. ¡Bona nit!
(Penjant lo llum que porta, en lo ventall.)
TOTS. Bona nit.
RITA. Oy que la Rosa
fins plora perque no gosa,
y no vol ferho.
LLUCH. (Ben dit.)

Figuris una gallina
que es lo mateix que un pardal.
Veurá que jo entro al corral
y «co, co, coch» vol dir. Vina.
¡Blanca com un glop de llet!
S'acosta, com dihent: «T'anyoro;»
me poso aquí (*Llabi*) 'l blat de moro
y me 'l pren. *(Fent de gallina y d'ell.)*

RITA. *(Gosanthi.)* ¡Oy que's un fet!

LLUCH. Després d'axò, se'n vá lluny:
«Ca, ca, ca, cach; ho ha fet prou,
s'ajup, y: «co, coch,» un ou.
¡Pero ey! un ou com lo puny.

RITA. ¡Y n'ha fet de tres robells!

LLUCH. De grossos quasi fan pena.
¡Ni á peseta la dotzena
trovéu uns ous com aquells!
Y després, ¡tant carinyosa!...
Me salta aquí al coll y...

RITA. Iust.

LLUCH. Se frega y ¡ay! ¡dóna un gust!

RITA. Com té la ploma llustrosa,
¡dóna un gust!... (*Movent lo coll tots dos.*)

LLUCH. (*Com sentintsela fregar.*) ¡Y au y au!
¡Vaja! lo que es jo, está dit: (*De cop.*)
No la mato y bona nit.

ALB. ¡Ay Déu me'n guart!

LLUCH. ¡Ay caráu!

RITA. Ey tu, Lluch, ara que hi penso,
has d'aná á afeytá al notari.

LLUCH. Donchs preparems per anarhi.

(*Treu las navajas del armari y's posa á afinarlas. Rita fa punta en un coixinet.*)

RITA. De qui es vosté axí'm convenso.

ALB. ¿Qué vols dir?

RITA. Que fá'l valent,
y vol tení el cor de fera,
y no té valor sisquera
per matá un aucell d'intent.

ESCENA X

CARLOS, LLUCH, D. ALBERT, RITA, DAMIÁ.

DAMIÁ. Ja té allá 'l Gallardo apunt.
ALB. Donchs esperarém que passin.
DAMIÁ. ¿Qué no hi ha un lloch?
RITA. (*Damiá s' assenta á la llar.*) Qu' us ne fassin.
LLUCH. No veig fret fins á tal punt.
DAMIÁ. ¿Ja has mort la gallina?
LLUCH. Jo...
DAMIÁ. ¡Tot de seguida á matarla!
RITA. No valdría més deixarla.
DAMIÁ. ¡Ja us he dit cent cops que no!
CARL. Res, deixeume escalfá un rato
y jo hi vaig. (*Sorpresa en Rita y Lluch.*)
DAMIÁ. Tant de favor.
LLUCH. (Rita; en Carlos té mal cor.)
RITA. (¡M' ha fet mal!)
CARL. Més si la mato,
me tindréu de dar la cuixa.
DAMIÁ. La cuixa y l' ala, s' entent.
RITA. La cuixa es per l' aprenent.
LLUCH. (Jo faré córrer la bruixa.)
Aquesta gallina... (*Passejant los dos.*)
ALB. Bé;
no estich per gallinas, basta.
LLUCH. Li dich perque vé de casta
de carlistas.
ALB. (*Aturantse de repent.*) ¿Cóm pot sé?
LLUCH. (¡Ja li havém trobat la flaca!)
Carlos quint, no sé quant era,
que va passá ab en Cabrera.
DAMIÁ ¡Alsa, alsa, 'l vent cóm ataca! (*Vent.*)
LLUCH. Va demaná un ou per béurer
y jo, que só mólt puntual,
baixo á buscarli al corral
mentres ell se queda á séurer.
¿Pero ous me has dit? Sí, sí... prou;
quant la gallina al buscarlos
sent dir que son per don Cárlos,
y «co, co, coch» me fá un ou.
Endevant, vám dir nosaltres,
ja no tot queda endarrera,
y en busquém per en Cabrera,

quant: «Co, co, coch,» ne fá d' altres.
y al dir que fóra de lley
que no 's quedés sens ningú,
«co, co, coch,» per cada hú
dels que ván sopá ab lo Rey.

ALB. ¡Sabs noy qu' aixó es sorprenent!

LLCUH. (¡En parlantli del partit
s' ho traga tot y seguit!)

ALB. ¡Oh! y déu ser cert.

LLUCH. Evident.

CARL. Vaja donchs; vaig á matarla. *(Alsantse.)*

ALB. ¡Tù t' en guardarías prou! *(Detenintlo.)*

DAMIÁ ¿Donchs, don Albert, qu' hi ha de nou?

ALB. Ja ho sabréu. (Vull dissecarla.) *(A Lluch.)*

(S' ou lluny soroll de tropa que 's va acostant y Albert ho escolta.)

RITA. (¡Já, já, já! En lo que ell no atina!...) *(Contenta.)*

ALB. (¿Ells? Sí.. bé.) Donchs si 'm morís
ja 'ns veurém al paradís' *(Despedintse.)*

RITA. ¡Ah! *(Una llágrima.)*

LLUCH. (Ja hem salvat la gallina.)

ALB. ¡Y ara, Riteta, qué ploras!

RITA. Ploro... perque... la vritát
ab lo temps qu' aquí s' ha estát,
ja l' estimava.

ALB. *(Enternit)* ¡Y m' anyoras!

RITA. Per vosté temo.

DAMIÁ. ¡Quin cor!

RITA. L' estimo com una filla.

ALB. Y jo com pare.

CARL. ¡Pubilla,
no 'ns posém de mal humor!

ALB. Si; tens raó; al bigoti blanch
que fá triumfar als carlistas,
millor que llágrimas tristas
li van espurnas de sanch.
Ja ho pagaré jo com cal;
per cada llágrima méva,
per cada llágrima téva
la vida d' un lliberal.

RITA. ¡Pot ser n' hi ha algún que té un fill!

ALB. No l' estima.

RITA. Un dóls amor.

ALB. No 'l coneixen.

RITA. (*Seguretat sempre.*) ¿Donchs y 'l cor?
ALB. No 'n tenen.
DAMIA. No hi ha perill.
ALB. Mil probas n' hi ha y son prou vistas
per tots los qu' això duptessin...
DAMIÁ. ¿Quinas son?
ALB. Que si ho tinguessin
ja s' haurían fet carlistas.
RITA. Més, ab tot, dirá que sí...
ALB. No mes parlantne m' alteras.
RITA. ¿M' ho ha dit de veras? (*Förmalisantse.*)
ALB. (*Sech y segur.*) De veras.
RITA. Doncas tot s' acaba aquí.
Si indiferent escoltar
ha pogut ara mon plor,
perque ell es sols per son cor
lo que una gota pe 'l mar;
si, somiant sols desatinos,
en lo séu pit corsecat,
ni lloch per la caritat,
hi deix l' odi pe 'ls cristinos,
vagi en nom de Déu, y aquí
ja may més prop méu s' estiga.
¡Sols d' haver estat sa amiga...
jo... me faig horror á mí!
ALB. ¡Això 'm dius ara! (*Timbal per graus.*)
RITA. (*Anantsen.*) Sí; horror.
ALB. Jo, Riteta...
RITA. (*Apartantlo*) Es una fera.
Vágissen ab en Cabrera;
que 'n aquí tots tením cor. (*Se 'n vá.*)
(*Don Albert ha quedat encantát.*)
LUCLH. ¡Alsa, noy, quína palestra!
CARL. Y s' esplica que un s' hi encanta.
DAMIÁ. Y es clar, si ha estat ajudanta
un any y mitj de la mestra.
ALB. Perdo la séva amistat... (*Aixugant plor.*)
Al mitj del cor m' ha ferit...
¡Més qué hi fá, quant pe 'l partit
fins á mos fills he deixát! (*Se serena.*)
(*Veu fora.*) Media vuelta, al hombro, ar.
ALB. Damiá, adéu siau (*Encaixant fort.*)
DAMIÁ. Passiho bé.
ALB ¡Carlets, adéu! (*Encaixant.*)
CARL. Doncas re

Don Albert, ja ho sab... mandar.

ALB. Y tú, Lluch. *(Encaixant.)*

LLUCH. Que me 'ls empayti,
y... veurém.

ALB. Si hi ha un fracás
fins al cel

LLUCH. Sí; y si per cas
foradi un núvol y guayti.

(Don Albert ha obert y s' han vist passar carlistas lo curt moment que ha estat per ferho. Lluch se queda mirant per lo badall, los que passan.)

DAMIÁ. Digas, Carlets *(Lo timbal se va allunyant.)*

CARL. ¿Qué?

DAMIÁ. Vejam.
¿Viure així no es un trist viurer?

CARL. Tot ho heu de pendrer per riurer.

LLUCH. ¡Alsa, noy! ram, ram, ram.
(Als que passan.)

DAMIÁ. ¡No has sentit! *(Espant.)*

CARL. ¿Qué?

DAMIÁ. Res. Hi vaig.
¡Quín gemech, pobre Galante!

CARL. Bé, prou ne fá 'l meu Diamante.

DAMIÁ. ¡Vés, si se 'm mor, com ho faig! *(Se 'n vá.)*

CARL. ¡Ay gracia á Dèu! Ara, vos,
¿portéu la medalla?
(Ab misteri á Bartolo.)

BART. Sí. *(Butxaquejant.)*

LLUCH. Prompte torno.
(A Cárlos desde la porta y se 'n vá tancant.)

CARL. *(Impacient á Bart.)* ¿Qué?

BART. *(No trovantho.)* Está allí. *(A fora.)*
(Y recull los seus trastos per anarsen.)

CARL. ¿Y no ho duréu?

BART. Si por Dios.
¡Galones de plata y oro! *(Se'n vá.)*

LLUCH. ¡...'Dobá cocis y gibrells!
(Se sent una llombarda y rialla.)

CARL. ¡Hola! en Lluch que déu sé á fora.

LLUCH. ¡Vatua 'l diable... je, je! *(Entra rient.)*

ESCENA XI

CARLOS, RITA, LLUCH.

RITA. ¿De qué rius?
LAUCH. Re; que si'm toca
prou me fá un bon xiribech.
¡M'ha tirat una llamborda!
CARL. (¡Qué pesats!)
RITA. ¿Donchs, home, ho veus?
CARL. (Veyas si podrás enviarlo.) (*A Rita.*)
RITA. ¿Ja has anat á ca'l Rosset?
LLUCH. No.
RITA. Donchs ha perdut la manta
y has de cridarla.
LLUCH. (*Anant cap á un cántó.*) Corrent.
RITA. ¿Y á casa'l senyor vicari?
LLUCH. No. (*Detenintse.*)
RITA. ¿Y á ca'n Pau?
LLUCH. (*Ho pendrá tot d'hont sía.*) Bé; entenemns',
perque jo després m'embrollo
y no'm recordo de re.
Ja veurás; ara tú digas
y mentrestant jo vaig fent.
RITA. Primerament á la iglesia
per la oració.
LLUCH. (*Arreglantse lo trajo.*) Ja está bé.
RITA. Després á casa en Cebriá
per afeytarlo.
LLUCH. Corrent.
(*Desantse las navajas y prenent alló de llauna y la bacina.*)
RITA. A fé el pregó de la manta
per en Rosset.
LLUCH. (*Prenent la trompeta.*) ¿Y que més?
RITA. Los esclops nous á n'en Pau.
(*Lluch agafa uns esclops nous d'hont convinga.*)
y'l cávach, perque has de fer
lo clot de la Tia Quica,
que demá enterran.
LLUGH. (*Tenint tot lo indicat.*) ¿Que més?
RITA. Que jo'm recordi... per ara... (*Pensant*)
LLUCH. Vaja donchs; fins á després. (*Se'n vá.*)
RITA. Deixa ajustada la porta.
(*Desapareix tancant, y quant los dos sols anavan á enrahonar obre y treyent lo cap diu:*)

LLUCH. Adeu, Carlets. (*Desapareix y tanca ràpit.*)
GARL. Noy, adéu. (*Posa la balda.*)

ESCENA XII

CARLOS, RITA.

RITA. Digas donchs; ¿qué vols, Carlets?
CARL. Primer, com prenda amorosa,
vull que'm guardis eixa rosa.
(*Ella la pren y se la col-loca en lo pit.*)
¡Gracias á Déu que l'atmets!
RITA. Si tant y tant m'ho demanas,
al últim, ¿qué vojs que't diga?
CARL. Si la atmets, siga com siga,
ja puch tocar las campanas.
RITA. Te l'admeto ab tot lo cor.
CARL. ¡Ja, ja, ja, ja, Diamante!
RITA. Y t'estimo.
CARL. ¡Rita, *alante!*
RITA. ¡Tant com pot lo méu amor!
CARL. Jo, noya, aixó... la vritat;
tú ja ho sabs, ets molt instruida,
y ni una senyora lluhida
se pot posá al teu costat.
Párlam de trabar la roda,
ó del freno, ó de la brida,
y't respondré de seguida;
més no'm parlis á la moda,
RITA. Escòltam donchs, y ara, aquí
t'ho esplicaré, Cárlos, tot.
CARL. Canta l'as, y vés al trot
perque jo't puga seguí.
RITA. Tu sabs qu'eram meynadeta,
en Daniel, y tú, y jo,
y eram junts la diversiò
del poble ..
CARL. (*Cam arriant.*) ¡Alsa, Riteta!
RITA. Sota d'ells, los arbres vehins
no's davan ombra á tota hora,
los esbarzers negra mora,
la etzabara, ballarins.
Y eran nostras diversions,
fentli tú a n'ell esqueneta,
que jo, en sas espallas dreta,

hagués nius de gafarrons.
CARL. Riteta, aném ara al grá,
per si vé en Lluch y 'ns detura.
RITA. Déixam torna á ser criatura
per poder torná á gosá.
En Lluch, llavors petitet,
jo sempre á bras lo portava,
y sota 'l roure'l deixava
aprop nos.re assentadet.
Nos volgué llavors la sort
orfanets de pare y mare,
quant lo padrí 'ns féu de pare
per consolar tant dolor.
Nos ampará; tal virtut,
gratitut en mí féu néixer,
y cada jorn sento créixer
més aquesta gratitut.
Si jo'l miro, en mos ulls brilla,
y prou no n'hi mostro encara,
¡qué á qui dóna amor de pare
no es prou darli amor de filla!
CARL. Rita no t'ho dich per re,
pero'l temps passa, y la historia
ja la sé jo de memoria.
Tú veurás, si ho dich, per qué.
Váreu créixer tots com jo,
y ja cuant várem ser grans,
aquell carinyo de infants
va convertirse en passió.
Passió que encara 'l méu cor
per cada hu distint demana;
per tú era amor de germana,
per ell... era... un altre amor.
En això ell caygué soldat...
CARL. Sí; vá ser la seva estrella.
RITA ¡Vá anar á la guerra, y ella
á n'al mèu cor l'ha robat!
CARL. Y jo que t'estimo encara,
y sé que sents gratitut,
te dich:—Pobre y sens salut
tens al que t'ha fet de pare.
Jo só rich, dóm ton amor,
y ell viurá ab nosaltres, Rita;
sa miseria aixís s'evita,
y has pagat deutes del cor.

RITA Y jo dono per perdut
fins lo séu recort dolcíssim
per eix sentiment puríssim
que s' en diu la gratitut.
Sentiment que creix inmens
de mos amors sobre 'l marbre;
eura, que en mi cubreix l' arbre
de los demès sentiments.
CARL. Acabém; tu 'm váres dí
que en sabent de cert qu'es mort
aceptavas mon amor
RITA ¿Y ha mort en Daniel?
CARL. Sí
RITA. *(Ab desconsol mirant al cel.)* ¡Sí!
CARL. ¡Cuyta, Rita; 'l temps avansa,
y si en Lluch torna!...
RITA *(Desespero.)* ¡¡Déu méu!!
¡Y he perdut ja l'amor seu!!
CARL. Per sempre, Rita.
(Veu de Damiá) ¡Esperansa!
LOS DOS ¡¡Ah!! *(Ella goig inmens; ell tristesa.)*
CARL. ¿Qui ha dit? *(Buscant ab rabia.)*
RITA. *(Tornant á decaurer.)* ¡Ay!... ¡M'ha semblat
que una veu del cor m' ho deya!
CARL. Es en Damiá. *(Guaytant á dins.)*
RITA. Donchs jo creya...
CARL. La deu volé y l' ha cridat.
RITA. ¿Y tú 'n tens proba? *(Tot d' una.*
CARL. Y segura.
RITA. (¡ Me pot voler Deu tan trista!
CARL. Te la durán á ta vista .
RITA. ¡¡Reina pura!¡ ¡¡Reina pura!!
¡No pot esser! *(Resolta.)*
CARL. Rita, sí.
RITA. ¡Cóm pot ser si per ell moro!

ESCENA XIII

RITA, CARLOS, BARTOLO.

BAR. Galones de plata y oro,
CARL. ¿Ho veus?
RITA. ¿Qué?
CARL. Té; ja es aquí.

(Bartolo ha entrat, Cárlos li ha pres una medalla y un anell que ja porta á la ma, y dantho á Rita li diu:)

CARL. L'anell téu.
RITA. *(Ab transport lo besa.)* ¡Sí... es vritat?
(Al anell.) ¿Res te digué en la batalla?
¡Déu méu, Déu méu!
CARL. *(Donantli.)* La medalla.
RITA. ¡Li vaig dur de Montserrat!
¡Tú que á tants sers, del dolor
has salvat, Verge María,
¿com no vas salvá aquell dia
á la meytat del méu cor?
CARL. Digas, per si en Lluch s'atansa;
veus qu'es cert; Déu ho ha volgut.
RITA. Sí... es vritat. ¡Tot se ha perdut!
CARL. Per sempre, Rita.
(Veu fora de Damiá.) ¡Esperansa!
CARL. ¿Qué tens?
RITA. ¡Ay! No sé per qué
sembla que aixó 'l cel m'ho diga!
CARL. Perque ben cert un n'estiga,
ell, qu'ho du, de véurel ve.
RITA ¿Y havéu vist sa sepultura?
BAR. Jo la he vistu, sí, senyora.
RITA. ¿Y per la que encar lo plora
no digué re en s'amargura?
BAR. ¡Que yo sepa!...
CARL. Pots pensar
que, estimant com estimava...
RITA ¿Y si jo ara ab tú 'm casava,
me promets que hi hem d' anar?
CARL. Sí.
RITA. Y tu 'm promets protegir
en Damiá, si acás s'arruina?
CARL. Sí.
RITA. (¡Tú sents, Verge divina.
per qué hi tinch de consentir!)
Deixa donchs que porti dol
pochs mesos per en Daniel,
y téva só... Ho vol lo cel
y ma desventura ho vol.
CARL. Pero en Damiá s' arruina,
y ans d' aquets temps pots pots salvarlo.
RITA. Dèu del cel voldrà ampararlo.
CARL. ¡Sempre quí ama desatina!

RITA. Segueixo l'impuls del cor.
CARL. ¡Rita!
RITA. ¡May!
DAMIÁ. *(Dins.)* ¡Galante!
(Crit de dolor.)
CARL. ¡Mira!
RITA. ¡Per Deu, Carlos!
(Espantada del crít.)

ESCENA XIV

RITA, CARLOS, BARTOLO, DAMIÁ.

DAMIÁ. *(Desencaixant y tremolós.)* ¡Ara espira!
RITA. ¡Ah! *(Damiá senyala dins lo estable.)*
CARL. *(Pausa.)* (Molt bé... á bon punt s'ha mort.)
DAMIÁ. ¡L' unich medi que tenía
jo, per guanyarme'l sustento!
¡Per la mare y per tú ho sento!
Per mí ja... res me faría. *(Plora.)*
RITA. (¡Ay com la desgracia avansa
quant la sort nos abandona!)
DAMIÁ. (M'en vaig á véurer si'm dòna
algun camí la Esperans.)
(S' en vá.)
CARL. Ja ho hàs sentit.
RITA. *(En un arranch.)* ¡Sí; y só teva!
CARL. ¡Gracia Déu!
RITA. (¡La gratitut
primer que l'amor! Virtut
que mata 'l cor es la méva.)
CARL. Aqui 't porto donchs l'anell.
RITA. Per matar ta gelosía *(Se cambian los anells.)*
pren el que ell de mi tenía.
CARL. Com l'amor qu'ans era d'ell. *(Intenció.)*
RITA. Ho comprench bé, y mos dolors
matarà'l sonrís qu'abansa;
al soterrar ma esperansa,
jo la cubriré de flors.
CARL. ¡Y al fí'm podrás estimá,
y seré'llavors felís!
RITA. ¿Y encara que jo'm morís
empararás á'n Damiá?

CARL. ¡Sempre!
RITA. ¡Oh!
CARL. ¡Rita!
RITA. ¡Axís... fins t'amo!
CARL. ¡La má, Rita! *(Per besarli entussiasta.)*
RITA. Pren. *(Donantli.)*

ESCENA XV

RITA, BARTOLO, CARLOS, LLUCH que'entra pe'l fondo ab los trastos y los sorprén.

LOS TRES. *(Cada hu per son motiu.)* ¡Ah! *(Pausa)*
LLUCH. ¡Hola!
(¿Ja tenim qui'ns aconsola?)
CARL. ¿Ja ho veus, Lluch? *(Rient.)*
LLUCH. D'aixó m'esclamo.
(Baixa del fondo y agafant á Rita, li diu:)
Riteta, tú ets molt honrada,
y si ell t'ha besat la má
es que ab tu's deurá casá.
CARL. Sí... y aviat.
(Sorpresa en Lluch; pausa, y al fi diu resolt:)
LLUCH. Qüestió acabada.
RITA. (Lo séu bon cor no ho comprén.)
LLUCH. (Ja té rahó: Vésten, Anton,
que'l queda ja 's compon.
Per or, al món, tot se ven.) *(Va al fondo.)*

ESCENA XVI

RITA, BARTOLO, CARLOS, LLUCH, DAMIÁ.

DAMIÁ. ¡Ja la he vist! ¡Ja m'ha parlat!
y ja'm torna l'alegría.
CARL. Y es pot ser perque sabía
que está ja tot arreglat.
DAMIÁ. ¡Arreglat! ¿qué voléu dí?
CARL. Que'ns casém.
DAMIÁ. ¿Y... ab qui?
CARL. Ab ella.
Ja ha cambiat la vostra estrella.
(Damiá queda encantat, y al últim Rita diu, mentres Lluch fa'l joch de la guardiola.)
RITA. Si hi veniu bé vos, padrí.

DAMIÁ. Lo que's per mí, de seguida. *(Joyós.)*
Y... fins me n'alegro. ¡Bo!
(Me n'alegro, perque aixó
proba que ja al mort oblida.)
CARL. Sent aixis.., ja prou tristesa:
si hi ha miseria es per altres;
vos y la mare ab nosaltres,
per lo que som, ab riquesa.
DAMIÁ. Pero res de fé'l bagarro;
si'm vols bé, dónam traball,
cómpram si acás un caball;
y tornaré á fé aná'l carro.
Si se'n trova algun de vell
baratet, com lo Gálante...
CARL. Vos donaré'l méu Diamante.
DAMIÁ. (¡Pero ca... no n'hi ha com ell!)
(Lluch ha fet lo indicat y baixa. Plou.)
LLUCH. Bé donchs, ¿qu'anem á sopar?
DAMIÁ. Veyas com lo té la Rosa,
y si de cas ho disposa,
tú pots la taula parar.
CARL. ¿Donchs y'l pregó y lo demés?
LLUCH. La pluja 't dará resposta.
No he pogut.
CARL. ¡Qué'm contas!
LLUCH. *(Trayentse diner.)* Posta.
DAMIÁ. ¡Que ja hi torném!
LLUCH. ¡Ell jugués! *(Se'n vá.)*
CARL. Vos, Bartolo, si voléu,
també podéu acostarvos.
DAMIÁ. Ah, sí, home, si, y escalfarvos.
BART. Con permiso.
(Tots al Joch: Rita aprop la taula.)
DAMIÁ. Já ho sabéu.
LLUCH. Diu que ja está de seguida. *(Entrant.)*
DAMIA. Donchs ja pots parar la taula.
(Lluch treu las estoballas, en una de las voltas que dóna per posarlas se trova ab Rita y li diu:)
LLUCH. (¿Y es cert que tú has dat paraula?)
RITA. (Sí) *(Lluch queda parat y al fi se'n vá arreglant las estoballas que pengin igual de pertot.)*
CARL. ¿Y qué's sab de la surtida?
DAMIÁ ¡Ah, tens rahó! ¿qué no ho sabéu?
CARL. No.
DAMIÁ. Diu que al fi s'han trobat

y encara dura 'l combat:
del terrat d'en Pau se veu.

(Mentrestant Lluch ha anat á buscar plats, los va posant voltant la taula, fins que al arribar ahont es Rita:)

LLUCH. (¿Y tu ja estás ben segura
de que 's mort?)

RITA. (Sí.)

Lluch ha quedat pensatiu, y després continúa son joch.)

CARL. ¿Y qui us ho ha dit?

DAMIÁ. Lo noy gran de ca 'l Tulit,
diu que 's veu y encara dura.
(Lluch ha anat á buscar las forquillas y diu:)

LLUCH. (¿Y per ell no vols portar
ni siquiera un any dedol?)

RITA. Per Deu Lluch! Lo cel ho vol
¡No 'm vulgas martirisar!).
(Lluch acaba d' arreglar taula y al fi diu:)

LLUCH. (¡Ah! es dir que ho vol lo cel
y 'ns enfadém si te 'n parlo.
Ja 't pots prepará á tragarlo;
ja 'n menjarás de Daniel.)

DAMIÁ. ¡Y ara hi penso jo!

CARL. ¿Qué hi ha?

DAMIÁ. ¿Ahont dorm en galones de oro?

LLUCH. Al corral.

DAMIÁ. ¡Vaya un decoro!

RITA. Adins del carro.

DAMIÁ. ¿Sí?

CARL. Es clá.
(Toch d' atach.)
¡Qué es axó! *(Tots s' alsan.)*

DAMIÁ. ¡Tocan á atach!
(Lluch guayta á la finestra per los vidres.)

LLUCH. ¡¡Valgam Déu quina batalla!!

DAMIÁ. ¡¡Ay, cristinos!! *(Planyentlos.)*

RITA. *(Obrint la finestra.)* ¡Obra y calla!

LLUCH. ¡Uy com van á caure al sach!

(Sols Rita, Lluch y Damiá, s' abocan á la finestra.)

CARL. Aixequémnoshi lo coll,
que encara no 'ns costipessem.

BAR. Es verdad.

LLUCH. ¡Ay! ¡Si poguessem!...

RITA. ¡Los perdrá tant de rostoll!

CARL. ¿Es dir doncs que va de veras?

DAMIÁ. Pot sé 'ls salvin los bagatjes.

RITA. ¡Y l'home diu dels salvatjes!
¡Y li fan horror las feras!
LLUCH. Ja van perdent lo valor.
DAMIÁ. Ara la caballería...
LOS TRES. ¡Ah! *(Crit horrorós.)*
LLUCH. ¡Tanquém! *(Tancant depressa.)*
RITA. ¡Verge María!
DAMIÁ. ¡Déu méu, Déu méu, quin horror!
LLUCH. Jo estich tremolant encara.
CARL. ¡Oh! y fá un aire que á perill!..
RITA. ¡Quántas mares sense fill,
y quánts de fills sens pare!
CARL. ¡Bé... si ha estat la séva estrella!
¿qué voléu ara que hi fem?
(Anant á taula.)
Si'l sopá está llest. sopém.
(Trucant al got.)
DAMIÁ. Vés la Rosa, y sopa ab ella.
No tinch gana.
LLUCH. 'L mateix dich.
CARL. Per xo no he volgut guaytarhi.
Vaja, té; 'l plat del cari
per la Rita, 'l més bonich, *(Cambiantlo.)*
LLUCH. Lo que m'ha fet més tristesa
es lo pensar que en Daniel,
que, ¡pobret! ara es al cel,
fou mort ab tanta feresa.
—Sígasme sempre fidel, *(Marcat.)*
que per tú mon cor palpita.
T'abrassá, y't digué; ¡Rita!...
(Lo «Rita» de Lluch ha sigut dit ab tó imponent com suposant que l'altre li exigí un jurament d'amor, y en lo mateix moment se sent fora:
DANIEL. ¡Rita! *(Crit esglayat demanat ausili.)*
TOTS. ¡Ah!
CARL. ¡Oh! *(Ab rabia.)*
RITA. *(*¡Reina del cel!*)*
DAMIÁ. (¡Es un somni!)
RITA. (¡Es un deliri!)
(Lluch anant fora de sí á la porta, ha tret depressa barras y baldas, mes al obrir lo pany. tanca.)
LLUCH. ¡Y no puch obrir la porta!
DAMIÁ. ¡Si es al revés! *(Hi vá y obra ell.)*
RITA. ¡Jo só morta
si no acaba aquest martiri!...

ESCENA ULTIMA

RITA, LLUCH, DAMIÁ, BARTOLO, CARLOS, DANIEL,

(Ara apareix al mitj de la escena pálit y desencaixat sense re al cap y demostrant un cansanci y una agitació inmensa, Daniel, vestit de soldat.)

DANIEL. ¡Rita!... *(Mirant si'l persegueixen.)*
TOTS. ¡Ah!

(Horror al véurel y cambi de quadro; Rita lo mira entre amorosa y horrorisada, y al mateix temps que li allarga los brassos no pot anarhi y lluita.)

RITA. ¡Daniel!... ¡Daniel!

(Daniel també vol parlarli amorós y anar cap á n'ella, pera no pot ni parlar ni abansar, y apoyantse en una cadira ab los ulls fixos en Rita deixa sentir y véurer una respiració fatigosa fins que'l teló cau.)

DAMIÁ. (¿Y es cert aixó?) *(Al cel.)*
RITA. ¡Verge pura!...
¡Vens... deixant ta sepultura!...

Se repeteix lo joch fins que Rita hi corre, mentres Carlos no gosant á mirar á Daniel diu ap. y ab ira.)

CARL. (¡S'ha vist un cástich més cruel!)

(Tots los altres personatjes, dominats per la sorpresa, están petrificats, mentres cau lo telo pausadament.)

FÍ DEL ACTE PRIMER.

ACTE SEGÓN

ESCENA PRIMERA

D. ALBERT, CARLOS, BARTOLO, PAGÉS 1, PAGÉS 2, LLUCH, RAMON, TANO.

(*Als tres primers, assentats, los afaitan los tres últims; los pagesos se posan la corbata devant d'un tros de mirall. Estona de remullar y cantar los barbers.*)

ALB. Lluch, jo crech que t' has pensat
que som sopas de frigola.
LLUCH. ¡Oh! Vosté per poch s'amola.
ALB. ¡Com hi ha n'ell... m'has escaldat!
CARL. Si qu'es un xiquet calenta.
LLUCH. ¡Y bé, home!... Ben amanit
ja es bo'l carlista bullit!
ALB. ¡Lo teu cap sempre n'inventa!
CARL. Vaja, home, que, á nit passada,
bé'n váreu matar bé prou.
ALB.. ¡Psi!... Ja's vá fé algun cap nou,
pero vá acabá esgarrada.
Sobre tot; ¡n'ha fugit un!...
¡Válgam don Cárlos ¡Quín brau!
No'ns va deixá un punt enpau
y'ns ne va matar un munt.
Lo buscarém, y't prometo
que avuy si que no s'escapa.
LLUCH. (Sí, pero... si avuy l'atrapa,
demá l'afaito y l'apreto.)
(*Volent dir que li tallará'l coll ab la navaja.*)
RAMON. Servirlo.

(*A Cárlos acabantlo d'afeitar y donantli la toballola perque s' aixugui.*)

CARL. Visca molts anys.
Té, aquí tens la toballola
y pentínam.

LLUCH. (*Apart maliciant.*) (¡Hola, hola!)

TANO. Aixuguis per'quí, pe'ls panys.
(*A Bartolo donantli la mateixa toballola de tots.*)

LLUCH. Tot es hu, abans ó després..,
Noy, fas goig.

CARL. Prou me'n alabo.

LLUCH. Ramon.

RAMOM. ¿Qué?

LLUCH. Déixali'l xavo,
que aixís tindrá més dinés.
¡Quina barba! (*Tots tres afaitan.*)

ALB. Pocas rahóns
y cuita. (*S' enten que l' afayta Lluch.*)

LLUCH. ¡Verge María!
No es barba, es artillería,
perque aquets pels son canóns.

RAMON ¡Artillería!... ¡Ja, ja! (*Trobanthi gracia.*)

TANO. ¡Diu canóns!... ¡Je, je, je, je!

CARL. ¡Qu'hem de riure ó qu'hem de fé!

ALB. ¡Ell ho fossen!

LLUCH. ¿Sí?

ALB. Y es clá.
Ab los canóns á la cara...
quant veuría un nacional.
¡Poom! (*Se mou y Lluch lo talla.*)

LLUCH. ¡Cuidado! ¿Li he fet mal?

ALB. No; no es res.

LLUCH. ¡Ah! Aixís encara.

(*Lo que sempre han de fer los actors, per suprimir notas deu despendrers del diálech.*)

CARL. ¿Si acabessen dos á la una
com ho fa l'un? (*Misantse al mirall.*)

LLUCH. Prou, si's vol.

CARL. ¡Ves! ¡Aquí un mirall tot sol!

LLUCH. No tu, qu'aquest es tot lluna.
(*Riuhen tots del acudit.*)

CARL. Teníu. (*Pagant á Ramon.*)

RAMON. Gracias. (*Tirantho á la escletxa.*)

CARL. (*Acabant d' arreglarse.*) Adéu siau.

TOTS. Bona nit.

ALB. Carlets, adéu.

CARL. (Pobre de vos si'm faltéu.)

(*Apart á Bartolo al passar per son costat anant al fondo. S'en vá.*)

LLUCH. (¡Ay que treballém, nyau, nyau!) (*Per Cárlos.*)

TANO. Servirlo. (*Acabant de pentinar á Bartolo.*)

BART. Gracias. (*Y s'arregla al mirall.*)

LLUCH. (*Acabant ab don Albert.*) ¡Qué tal!

(*Li dóna l'última remullada quant veu que Bartolo se'n vá dissimuladament cap á la porta.*)

LLUCH. ¡Galones!

BART. (*Sorprés.*) ¿Qué?

LLUCH. Mosca. (*Indicant diners.*)

BART. ¡Jo!

RAMON. Y home, es clar.

LLUCH. (*A Ramon apart.*) No ho desbaratis.

BART. Para un amigo esto es gratis.

LLUCH. ¿Gratis? (*Los barbers sempre endressant.*)

BART. Sí.

LLUCH. (*Deixa de remullar.*) No tinch picó.

ALB. ¿Que fem, Lluch? (*Cansat de la bacina.*)

RAMON. Un ral.

(*Bartolo li ha dat.*)

LLUCH. ¿Sí? ¡dom!
Cóbranhi tres, perque es ell,
y frégate! pe'l clatell (*Mirant si es bo.*)
que á n'aquí tontos no ho som.

S'arregla lo del cambi y Bartolo se queda á triar botons.)

ALB. ¡Y veig qu'es torna á quedar!

LLUCH. (Oh y es clar, be prou que ho veya;
lo d'anarsen sols ho feya
per fugir sense pagar.)
Ja estem llestos.

ALB. (*Alsantse.*) Donchs paguem. (*Ho fá.*)
¡Vaya una olor més fortota!
¿Qué m'has posat?

(*Se va á posá l'gech.*)

LLUCH. Bergamota.

ALB. Ara anemhi. (*Després d'haberse arreglat.*)

LLUCH. (*Als fadrins.*) Noys, pleguem.

ALB. ¡Viva Déu! (*Trova un descosit al gech.*)

LLUCH. ¿Qué?

ALB. ¡L'assistent!

Si fos aquí'l fusellava. *(Mostra'l gech.)*
¡Vejam per qué no ho mirava!

ESCENA II

LLUCH, D. ALBERT, RAMON, TANO, RITA.

LLUCH. Té; cusli tú en un moment. *(Rita ho fá.)*
ALB. ¡Alsa, Lluch! ¡Jo t'asseguro!
¡Esclops també! *(Se posa á ferne.)*
LLUCH. ¡Bah! També;
be es pitjor que ara apendré
aviat de fer taps de suro.
RAMON. ¡Quina lluna! *(Despenjant las bacinas.)*
LLUCH. ¡Jo diria!
Com que ahí ja feya'l plé.
RAMON. Donchs avuy més.
LLUCH. No pot sé.
RAMON. ¿Per qué?
LLUCH. Perque vessaria.
RAMON. ¿De debó?
TOTS. *(Menos Rita.)* ¡Miratel, ja!
ALB. ¡Veus bajoch! Ja hi has caigut.
RAMON. ¡Uy, mireu! *(Trovanthi poca gracia.)*
LLUCH. Sí, sí, cucut.
TANO. Ab éll, noy, t' has d'avispá. *(Se'n ván.)*
ALB. ¡Bé semblan prou bons xicots!
LLUCH. ¿Quí? ¿Aquets dos?... Un tros de pá,
Jo... com que tots los dissaptes
vé tanta gent d'un plegat,
los dono alguna coseta
y m'ajudan á afeitar.
ALB. ¡No crech que en lloch més se vegi
fer tants oficis plegats!
LLUCH. ¡Qué no, diu! No hi ha cap poble
que un com jo no hi siga igual,
perque'l modo de camparla,
es ferho tot d'un plegat.
¿Veu lo guerxo, ab la botiga?
Ja se n'anava al calaix.
Ell que sí... Va á Barcelona
y porta galons, fregalls,
rellotges d'or, cremor tartro,
xeringas d'aurella, guants,
llibrets de fumar, cerillas,
y tot quant vá anar trobant,

y ara 's diu que per cent lliuras
ja compra 'l tros del Cigrany.

ALB. Bé, ja ho veig: de mica en mica
s'ómple la pica.

LLUCH. Y es clar.
També 's diu de gota en gota
s'ómple la bóta.

ALB. (*Passejant amunt y avall.*) Es igual
com que móltas candeletas
fan un ciri.

RITA. (¡Que pesats!)

LLUCH. Apoch apoch se va lluny.

ALB. ¡Hola! ¡dos quarts! (*Tocan dos quarts.*)

LLUCH. ¡Si qu'es tárt!

ALB. ¡Malehit galó! ¡Ah! (*Ja'l veu llest.*)

LLUCH. ¿Qué?

ALB. Callo.

LLUCH. Crech que está llest ja fá un quart.

ALB. Gracias, Riteta. ¿Sents? Gracias.

LLUCH. Miris que deurá fer tart.

ALB. ¿Qué m'has aborrit, Riteta?
¿Qué pot ser no'm vols parlar?
¡Ells ne pagarán la pena!

RITA. ¡No per Déu!

ALB. (*Se'n vá pe'l fondo.*) Prompte ho veurás.

LLUCH. ¿Y per qué tens d'enfadarlo?

RITA. ¡Me fá horror; no sé 'l que'm fà

DAMIA. (*Dintre.*) ¡Rita!

RITA. ¡Anem!

LLUCH. Sí... de seguida.

RITA. Ja ho tenim tot preparat.

LLUCH. ¿Y en Damiá? (*Bartolo tría y no ho sent.*)

RITA. (*Tot endressant*) Véu la emboscada,
y com que 'ns estima tant
pe 'l nostre bé tot ho olvida,

LLUCH. Més si en Carlets vol espiar...

RITA. Ja li he donat jo un recado
que es segur que 'l detindrá.
Tot va bé si ells presencian
com valtres l'estéu salvant.

LLUCH. Això déixau pe 'l méu compte.

RITA. Anem donchs. (*Ho endressa tot.*)

LLUCH. (Ja pots passar.) *Se 'n ván.)*

ESCENA III

BARTOLO, CARLOS.

Bartolo mira per tot y vá de puntetas á barrar la porta mentres salta Carlos per lo carro, y li dóna un cop.)

BART. ¡Ay no por Dios! *(Mólt misteri.)*
CARL. *(Portantlo al prosceni.)* ¡Oh! ¡Castanyo!
BART. ¡Yo le juro!...
CARL. ¡Psit!.., més baix.
Per no trova 'us ab mí á solas
treballéu fí, més no us val.
Sempre anant aprop d'algú
no vos he pogut parlar...
Ara os he dat una cita...
BART. ¡Yo le juro!...
CARL. ¡Psit!... més baix.
No heu acudit á la cita,
y quant sol havéu quedat,
que vos atrapés temiau,
y anavau á tancá ab clau.
¡Sí qu' á fé la sabéu llarga!
BART. No dude usted.
CARL. ¡Psit!... més baix.
Jo diguí á la Rita, vúlgam,
ja que en Daniel ha finat,
Ella d'aixó 'n volgué provas;
vos debiau aná allá;
y un anell y una medalla
portava ell de Montserrat.
Porteuho aquí, jo vaig dirvos,
fent viatge esprés si aixís cal;
jo pagaré lo que costi.
Vos llavors váreu marxar,
heu portat las duas joyas
dihent que l'heu vist enterrat,
y, quant mort lo recordavam,
ell torna viu, guapo, sá,
ab las joyas verdaderas
y més estimat qu'abans.
BART. Yo he visto en la cruz su nombre,
y es esto tan fijo...
CARL. ¡Ca!
Mestre, 'ls morts no ressuscitan.

Jo us esplicaré 'l qu'hi ha.
Hi ha que's veu que lo que's deya
de que ell fou mort ha estat fals.
Hi ha que vos, mólt lluny d'anarhi
com haviam ben pactat,
havent vist avans las joyas
y sa etxura recordant,
duas d'iguals n'heu portadas,
y veus aquí 'ls dos enganys.

BART. Yo le juro.

CARL. Això es un robo.

BART. Yo...

CARL. ¡No 'm feu més escrafalls!
¿Qué es donchs la moneda falsa
qu'anéu pe 'l poble comprant?
¿Qué son los cuberts de plata
que sólen perdre al rentar
las minyonas quant...

BART. *(Espantat.)* ¡Silencio,
por Dios más bajo¡

CARL. ¡Ah! ¿Més baix?
Sembla que 'ls papers cambian;
ara 'ns entendrem aviat.

BART. Haré todo lo que quiera.

CARL. Bé ho tindréu de procurar,
perque si no, recordeuvos
de cóm jo tracto al caballs.

BART. Diga usted.

CARL. *(Misteri.)* Jo vull la Rita
més que no 'm vulga ella may,
Nó havém de fer res per ara,
perque ab ella ja hem quedat
que, mentres porti la rosa,
puch esperansar sa má;
mès, per si acás se 'n desdeya,
m'ajudaréu en mon plan.
Vos n' aniréu de la casa.
Jo ja ho tinch tot preparat.
No entréu per 'qui; per la porta
de l'estable; en tinch dos claus
que ara m'he fet fer, la una
es sols per vos y endavant. *(Li dóna.)*
Quant jo sigui á dins, vos fora;
sempre havéu de vigilar;
quant jo sigui fora, vos

á dins, per l'estable entrant.
Es dir que, entre 'ls dos, s'espía
tot lo qu'aquí pot passar.
Sols podría fernos nosa
en Lluch, y está combinat
ab aquells homes qu'heu vist
que s'han vingut á afeitar,
que, d'una manera ó altra,
ells d'aquí casa 'ls treurán.
Ab aixó, sabéu las ordres
y vos deixo anà 'l ronsal.

BART. No dude. *(Sentint soroll.)*
CARL. ¡Ohé! *(Arriant.)*
BART. *(Sentint passos.)* Lluch.
CARL. Silenci.
BART. (Disimulo y empezar.)

ESCENA IV

CARLOS, BARTOLO, LLUCH.

LLUCH. *(¡Hola! Veig que ja tenim*
las duas furas al cau.)
CARL. ¿Qué dius de bo, Lluch?
LLUCH. Tau, tau.
¿Y tú?
CARL. Bé.
LLUCH. ¿'N vols un gotim?
CARL. Visca mólts anys.
LLUCH. No he dit ré.
CARL. ¡Ahónt vás ab rahims tant pansits!
LLUCH. Mira noy; de mals agrahits
diuhen que l'infern n'es plé.
CARL. Y... ¿qué tal?... ¿Qué fá en Daniel?
LLUCH. Está acabant de sopar.
CARL. ¿De sopar, dius? *(Sorprés.)*
LLUCH. Y está clar.
CARL. ¡No m'ho creya com hi ha 'l cel!
LLUCH. ¿Sabs qu'está mólt ressentit
perque no l'has volgút véurer?
CARL. ¡Pero qui's podía créurer
que ja's trovés rehixit!
Ara que'm dius que está bo
veurás com hi entro al moment.

LLUCH. ¡Ah! ¡Angela! Justament
es lo que li deya jo.
CARL. (¡Ay, noy, que treballem fi!)
LLUCH. (¡Válgam Déu que la sab llarga!) (*Pausa.*)
CARL. (Vejam... tornem á la carga.)
Bé, home, bé. (*Bartolo tria galons.*)
LLUCH. Al demés sí.
CARL. ¡Vaya una sorpresa, home!
LLUCH. Té; si sabs al hospital
pórtamhi aquest malalt. (*Dantli pelat.*)
CARL. Això si, sempre de broma.
LLUCH. (Te tinch de dir un secret
que't convé més qu'á ningú)

ESCENA V

LLUCH, CARLOS, BARTOLO, DAMIÁ.

CARL. ¡Hola, Damiá!
DAMIÁ. ¡Hola! ¿ets tú?
Com hi ha relisto fá fret. (*També ab rahim.*)
LLUCH. (*Ap. á Cárlos.*) Al demés, noy... una cosa
que't convé molt.
CARL. (*Ap. Lluch y Cárlos.*) (¿Y es vritat?)
DAMIÁ. (Ja que'l veig allí assentat
fem que no'ns fassi més nosa.)
(*Per Bartolo.*)
CARL. ¡No pot ser! (*Content.*)
LLUCH. ¡Posta! (*Trayent diners.*)
CARL. (*Damiá en la llar.*) ¡Vejam!
LLUCH. Donchs no't mogas y ho veuréu.
DAMIÁ. Galones. (*Ap. cada hu en son grupo.*)
BART. ¿Qué hay?
DAMIÁ. Escoltéu.
CARL. ¿Qué dius? ¡Aixó! ¡Rataplam! (*Content.*)
(*Bartolo y Damiá passejant. Cárlos y Lluch ficsos.*)
LLUCH. Hem quedat que'l salvaría
en Ramon, que es mólt fidel,
tu't casas, lluny ja en Daniel,
y santa bona María.
CARL. ¿Donchs es dir que ja ella?
LLUCH. (*De repent y dissimulo exagerat.*) Sí.
¡Oh! Lo que es las farinetas
(*Llauger.*) ja't dich jo que eran ben fetas.
CARL. ¡Y ara! (*Admirat de la surtida de tó.*)

LLUCH. (Sí, home; son aquí.)
(*Indicantli detrás d' ells, als altres, qu' ho podrían sentir.*)
CARL. Donchs te dich que'n menjarè.
(*Dissimulo.*)
LLUCH. Ja't dich, noy, que es cosa bona.
BART. ¿Ahora? (*En son grupo.*)
DAMIÁ. No, dintre una estona;
Quant convinga us ho diré.
(*Se'n ván amunt.*)
CARL. ¿Y m' ho promets?
LLUCH. Lo que 't dich.
CARL Sent aixís donchs no 'm mouré.
LLUCH. Que hi tinch un desenemich,
y no puch ferho.
CARL. (*Estranyantse.*) ¡Bo! ¡y ara!
LLUCH. Que escoltan. (*Fentli l' ullet.*)
CARL. (*Van al fondo.*) ¡Ah! Bé... 's traurá.
BART. Entendido.
DAMIÁ. Bé; pero ey,
no marxéu que no us avisi.
LLUCH. (¿Convinguts?)
CARL. (Entés.)
LLUCH. (*Dissimulant.*) ¡Que frisi!
Una vegada era un Rey.
DAMIÁ. (Te l' has fet teu.)
LLUCH. (Fá mitja hora;
no hi ha por, no surt de aquí.) (*A Damiá.*)
CARL. (Feu com qui se 'n vá á dormí
y surtiu á espiar á fora.)
LLUCH. (¡Ab tot y aixó vigilem!)
CARL. (¡Ab tot aixó estém alerta.)

ESCENA VI

DAMIÁ, LLUCH, CARLOS, BARTOLO, RAMON, TANO.

RAMON. ¿Y la porta? (*Que surt acabantse un rahim.*)
LLUCH. (*Obrintla y deixant ajustat.*) Ja es oberta.
RAMON. ¿Si? Donchs ara surtirém. (*Se 'n vá.*)
BART. Debiéndome marchar pronto
voyme á descansar un rato.
DAMIÁ. Vos feu bé; tinch són, la mato.
LLUCH. ¿Qui... ell? No té pel de tonto.
BART. Buenas noches.

Encen un dels mólts fanalets que hi ha penjats en la xemenea y se 'n entra á l' estable.)

TOTS. Bona nit.
DAMIÁ. ¡Hola! (*Tocan las deu ab quarts.*)
CARL. ¿Quarts?
LLUCH. Horas.
(*Posantse las mantas.*)
DAMIÁ Las déu.
RITA ¿Estéu tots ja?
DAMIÁ. (*Sempre baix.*) ¿Y donchs ¿Que feu?
RITA. Ja surt prompte. (*Ara apareix Daniel.*)
CARL. (*Ap turbat.*) (Ja ha surtit.)

(*Lluch ha anat á la porta, y obrintla una mica, mira amunt y avall del carrer, com examinatlo.*)

LLUCH. Cùiteu; no passa ningú (*Tornant.*)
y 'm fá senya 'l centinella.
RITA. ¡Adéu donchs! (*Abrassantlo ab amor.*)
DAN. ¡Adéu!
CARL. (*Ap. ab rabia y gelós.*) ¡Fins ella!
RITA ¡Pensa en mí!
DAN. ¡Y aixó 'm dius tú!

(*S' en va embossantse, ab tots los altres, quant veu á Carlos y té una sorpresa gran d' alegría.*)

¡Pero... qué miro! ¡Tú!... ¡Carlos!

(*Tirantse cap á n' ell ab los brassos oberts y ab entusiasme, més gelantse al véurer la fredor ab qu' l reb.*)

CARL. ¡Ah!) (*Confós.*)
DAN. ¡Y no 'm rebs ab alegría!
¡Carlos! ¡Carlos!
(*Ab amor inmens y no comprenent perque no l' abrassa.*)
RITA (*Tremolant y al cel.*) ¡Mare mía!
DAN. ¡Vull tos brassos!... ¿Pots negarlos?

(*Paus. Lluch, que está mirant en la porta, se impacienta, figurant que algú li fá senyas y ell n' hi fa desde fora.*)

LLUCH. ¡Cuitéu!
RITA. ¡Daniel!
LLUCH. ¡Que fem tart!
DAMIA. ¡Per Deu, Daniel!

(*Daniel no podent surtir de son assombro, cada vegada que sent que 'l cridan va donant un pas endarrera.*)

DAN. (*Mirant ficso á Carlos confós.*) ¡Tú!
LLUCH. (*Després de senyas á fóra.*) ¡Porteulo!
DAMIÁ. Cuita. (*Agafantlo pe 'l bras.*)
RITA. Vina.
LLUCH. (*Ja desesperat.*) ¡Oh! ¡Arrastreulo!

(Quant l'han agafat pe'l bras no logran sino ferli donar un pas per tornarse á aturar, y ells, sens poder parlar, los senyala á Cárlos com volen dir:—¡No vos sembla impossible lo que'm fá! En tothom se nota una impaciencia imponderable. Fentlo caminar Rita y Damiá sempre arrera y aturantse cada punt y repetint lo joch, lo portan fins á la porta ab gran pena; al serhi, Lluch la obra, lo treuhen fora y torna á tancar; pero de manera que fins al tancar la porta encara's veu la cara de Daniel assombrada mirant á Cárlos.)

LLUCH. Tanca. *(Y desapareix.)*

(Rita tanca depressa, y, com instintivament, y en un arranch, se queda d'un salt devant la porta ab los brassos estesos mirant á Carlos ab temor.)

RITA. *(Goig.)* (¡'L crim sempre cobart!)
Ja han passat... No 'ns sent ningú;
parlan ja ab lo centinella... *(Escoltant.)*
¡S'ha salvat *(Goig inmens.)*

CARL. *(Anant cap á ella.)* (¡Malehida estrella!)

LOS DOS. ¡Ah! *(Sorpresos al trobarse.)*

RITA. ¿Qué vols?

CARL. Jo... Res... á tú. *(Pausa.)*

RITA. ¿Y qué vols, Cárlos de mí?

CARL. Un consol per ma aflicció.
¿Vols mon amor, Rita?

RITA. No.

CARL. ¡Y guardas la rosa!

RITA. Sí.

CARL. ¡La guardas y pots així
mon cor desesperansar!

RITA. Perque no es senyal d'amar
lo que en donártela tardo;
sols la he guardada y la guardo
per podértela tornar.

CARL. Quant he vist torná en Daniel
amorós sempre als teus brassos,
veyent desfets nostres llassos,
jo t'he dit:—¿Serás tan cruel
que'l téu carinyo fidel
donis á n'ell per venjansa?
y tú ab sonrís de bonansa
m'has contestat amorosa:
—Mentres jo porti esta rosa
tindrás d'amor esperansa.
¡Tú guardas la rosa...

RITA. Sí.
CARL. ¿Y l'amor no'm donas?
RITA. No.
CARL. ¿Qui t'en priva, Rita?
RITA. Jo.
CARL. ¿En tú está l' obstacle?
RITA. En mí.
CARL. ¿Y, guardantla, pots així
mon cor desesperansar?
RITA. Es que no es senyal de amar
lo que en donártela tardo;
sols la he guardada y la guardo
per lo méu amor salvar.
Quant he vist torná en Daniel
amorós sempre als méus brassos,
pensant que tú nostres llassos
ne desfarías cruel,
te he fet esperar un cel
per detenir ta venjansa,
més ara que ja en bonansa
ne veig sa vida preciosa,
¡ara, desfullo esta rosa *(Ho fá.)*
per desfullar ta esperansa!
CARL. ¡Rita! ¡ah!
RITA. *(Obrint la porta.)* Y contesto així
á ta innoble y vil passió.
CARL. ¡Y tú me'n treus, Rita!
RITA. ¡Jo!
CARL. ¿Y en Damiá ho sabía?
RITA. Sí.
CARL. ¿Y pot despreciar així
á quí éll vá tant estimar?
RITA. Es que ell tem que qui forjar
ha pogút tant vils mentidas,
posi en perill fins las vidas
dels que prop d'ell han de estar.
CARL. ¿En Daniel dú l'anell?
RITA. Sí.
CARL. ¿Tú has vist la medalla?
RITA. Jo.
CARL. ¿Y no es la qu'ell duya?
RITA. No.
CARL. ¿Y ho has comprobat?
RITA. Aquí.
CARL. ¿Y es culpa méva qu'així

me puga un vil enganyar?
RITA. Es qu'á n'aixó ha de parar
l'home que del bé deserta,
perque qui crims sols concerta
criminals ha de trovar.
Y ja qu'al veure en Daniel
tornar amant á mos brassos,
tú, per desfer nostres llassos,
á espiarlo anavas cruel;
la nostra amistat fidel
te neguem ab la confiansa,
y sols jo 't dich per venjansa,
entregante 'l fals anell,
que d'aquí surtis ab ell,
perdentne tota esperansa.
CARL. No l'admeto.
RITA. ¡Sí, per Déu!
CARL. ¡Estímam, Rita!
RITA. Es deliri.
CARL. ¡Jo 't daré un cel!
RITA. (*Donant l'anell.*) Un martiri.
CARL. ¿Qué'm dóns aixís?
RITA. L'anell téu.
CARL. Més vull l'amor.
RITA. May lo méu.
CARL. ¡No tens cor!
RITA. Per tú, es vritat.
CARL. Ni compassió.
RITA. Ni pietat.
CARL. ¡Y aixó 'm respóns!
RITA. (*Tornantli l'anell.*) Perque ho penso.
CARL. ¡No 'l pendré may!
RITA. O bé 'l llenso.
CARL. Llénsal primer.
RITA. (*Per la finestra*) Ja es llansat.
CARL. ¡Oh! ¡tém ma ira!
RITA. ¡No la temo!
CARL. ¡Ma venjansa!...
RITA. No m'espanta.
CARL. ¡Per Déu que tens calma!
RITA. ¡Y tanta!
CARL. ¡Si á mal ho portas!...
RITA. Portemho.
CARL. Déu de Déu!..
RITA. ¡Calla, blasfemo!

CARL. ¡Digas donchs!...
RITA. T'ho torno á dí.
CARL. ¡Allavors teméu de mí
la venjansa més impía! (*Se'n vá.*)
RITA. ¡Déu del cel! ¡Sigas son guía,
y que torni á bon camí!

ESCENA VII

RITA, DAMIÁ, LLUCH, DANIEL, RAMON, TANO

DAMIÁ. Esperéus. (*Als de fora.*)
¿Qué tal? (*A Rita.*)
RITA. Ja es fora.
LLUCH. ¿Ja l'has despatxat?
RITA. Y luego.
DAMIÁ. Donchs ara á tréure 'l gallego.
LLUCH. ¡Galones!
BART. (*De dins.*) ¡Voy!
DAMIÁ. (*S'ou que encen misto.*) Au, qu'es l'hora.
RITA. ¿Com ha anat, Lluch?
LLUCH. Bé; mólt bé.
Lo centinella pagat
ja sé jo qu'es mólt callat.
RITA. ¿Y ho sabs de cert?
LLUCH. ¡Diu si ho sé!
DAMIÁ. ¿Y qué t'ha dit? (*Ap. ab Rita.*)
RITA. ¡Qué se jo!
Los ulls li espurnavan sanch.
DAMIÁ. ¿Pero l'has tret?
RITA. Punt en blanch.
DAMIÁ. Deu lo guii y l' ángel bo.
BART. Buenas noches. (*Surtint ab llum qu'apaga.*)
DAMIÁ. (*Li dóna diners.*) Donchs... teniu
de lo pactat la meytat;
quant sabréu lo resultat,
per lo que falta veníu.
LLUCH. No sé si ho trovaréu car;
pero el gran de can Miarons
diu qu'us vol vendre uns galons.
DAMIÁ. ¡Bé; pero ara!
RITA. ¡Si es tant tart!
LLUCH. Que canti y baixan á obrí.
DAMIÁ. Si no's creu que es un del coro.
BART. ¡Galones de plata y oro! (*Anantsen.*)

LLUCH. Miréu; ja comensa aquí.
BART. Buenas noches. *(Y desapareix.)*
DAMIÁ. ¡Bon fonoll!
pe'l negoci es un dimoni.
LLUCH. Vaja; anéu, y sant Antoni
vos trenqui la nou del coll: *(Tanca.)*
RITA. ¡Veniu! *(Contenta fent senyas als de dins.)*
LLUCH. ¡No!
(Detenintlos al mateix temps que escolta á la porta.)
DAMIÁ. Es qu'ella no viu.
RITA. Jo fins crech que d'ánsia'm moro.
BART. ¡Galones de plata y oro! *(Mólt lluny.)*
LLUCH. Ara.
DAMIÁ. Que surtin.
RITA. *(Als de dins.)* ¡Surtiu!
LLUCH. Veyeus aquí perque jo
l'hi enganyat, perque cantés.
DAMIÁ. ¿Pot sé perque així avisés
quant sigués lluny?
LLUCH. ¡Ah! Aixó.
LOS TRES. ¡Santa nit! *(Entrant tots.)*
RITA. *(S' abrassan.)* ¡Daniel!
DAN. ¡Riteta!
¡Estimada del méu cor!
DAMIÁ. Ja estás salvat, ten valor.
LLUCH. Esperéus una miqueta.
DAN. ¡Tapa'l pany! *(Perque ho fá ab la manta.)*
LLUCH. Si,'l veurer llum
pot fer entrar en suspita.
RITA. En tot atina.
DAN. Cert, Rita.
(LLUCH. Aixó tot es la costum.
Damiá vá á un armari, treu gots, una empolla y unas cocas y ho col-loca tot damunt la taula.)
LLUCH. Acostem aquí la taula
que prop del foch s'está bé,
y no'ns senten del carré.
(Posan la taula de cara al públich y seuhen los tres.)
RITA. En Daniel té la paraula.
LLUCH. Esperéus, qu'aquets aquí *(Pe'ls fadrins.)*
bé han d'alsá'l colze. *(Seuhen al ascó.)*
DAMIÁ. *(Menjan y beuhen á ratos.)* Y es clá.
RAMON. ¡Diu lo colze! ¡Ja, ja, ja!
TANO. ¡Lo colze!... ¡Ji, ji, ji, ji!
(Los hi dónan cocas y gots de vi qu'ells aprofitan.)

RITA. Esplícals tot com ha anat.
LLUCH. Pero ara hi penso ¡bo!
¿qué no bebem ab porró?
DAMIÁ. ¿No veus que 's del ranci, gat?
DAN. Abans de tot, espliqueume
á qué vé tot axió d'ara.
DAMIÁ. Com que ells dos t'òdian encara,
jo he dit: Veniu y ajudeume.
Hem fét que l'un se quedés
per véurer cóm te salvavam
y á fóra casa 't portavam,
perque axió fós lo qu'espiés.
Després d'axió 'ls trech d'aquí.
Ara son sens dupte á espiarte;
pero es clar qu'han de buscarte
cap allá 'hont t'han vist surtí.
Després voltém, saltém 'l hort,
tornem á entrar aquí dins,
y estás salvat, sense vehins
que com ans vulguin ta mort.
DAN. ¡Pero si jo no puch créurer
que ell la volgués!
DAMIÁ. Bé; donchs prou.
RITA. (Sempre axió li vé de nou.)
LLUCH. ¡No estás salvat! Donchs á béurer.
DAMIA. Y brindem per l'arribada
d'en Daniel. (*Tots drets ab gots.*)
RITA. Sí, sí, ben dit.
TOTS. ¡Per l'arribada!... (*Truch fort al fondo.*)
DAMIÁ. (*Espant general.*) ¿Heu sentit?
RITA. ¡He quedat tota esglayada!
DAMIÁ. ¡A mí m'ha deixat de pedra!
DAN. Tú mateix, Lluch, vés qu'hi ha.
LLUCH. ¿Sabéu axió lo que fá?
Mólt Convidado de piedra.
¿Qu'hi ha? (*Pe 'l pany.*)
VEU FORA. Lluch.
RITA. (*Tothom escolta.*) ¿Qui es?
DAMIÁ Calléu.
VEU. De part del senyor rectó
que hi vagis.
LLUCH. ¿Per qué, Simò?
RITA. ¡Ah, es en Simó! (*Tothom séu, confiat,*)
DAMIÁ. ¡Ho veyéu!
LLUCH. ¿Per qué?

VEU. Perque diu qu'hi ha
un combregar.
LLUCH. ¿Y á quina hora?
VEU. A las onze.
DAMIÁ. Y son á vora.
LLUCH. Corrent.
VEU. Adéu.
LLUCH. Y á doná
més sustos, vés al dimoni.
RITA. ¡Sant Antoni!
DAN. Ell no ho sabía.
LLUCH. ¡Que vagi á espantar sa tia!
RITA. ¡Pobre dona!
LLUCH. (*Assentantse.*) Que'm perdoni.
DAMIÁ. Corrent donchs; á la salut.
d'en Daniel. (*Com brindant.*)
LLUCH. Per ella siga.
(*Trincan los gots.*)
DAMIÁ. Y qu'en Lluch, per més que's diga,
qui t'ha salvat ha sigut.
RITA. ¡Oh! sí, sí; la que ell no's pensa
no's pensa ningú.
LLUCH. (*Burlantsen.*) ¡Ah! ¡Aixó sí!
DAMIÁ. ¿Pero tú... com ets aquí?
DAM. Vaig á esplicarho.
DAMIÁ. Comensa.
DAN. Quant me'n vaig aná á la guerra,
deixant aquí ma esperansa,
al tramontar l'alta serra
que domina aquesta terra,
veyém al carlí qu'abansa.
May ha rehusat la batalla
un exércit lliberal,
s'admeté al fí, y la metralla
donant á mólts la mortalla,
rendí al nostre general.
Los carlins, gent decidida,
nos arrollaren á pler,
y á n'á mí, ab una ferida
que feu temer per ma vida,
també'm feren presoner.
Sols per escriuret á tú
me conquistava allá afectes;
més no'n logrí de ningú:
temian qu'anés á dú

als cristinos, sos projectes.
Y jo en tant me consumía,
y una flor ma ditxa creya:
flor de la esperansa mia
de la que jo cada día
cáuren una fulla veya.
Y en vá cercava clemencia;
de la flor presa en tot pit
queyan fullas, d'impaciencia,
y pot sé'l riu de l'ausencia
las duya al mar del oblit.

RITA. Tú has duptat de mon amor
y es lo que més de tu sento.

DAN. Perdona'l dupte á mon cor.

LLUCH. Vaja, sí; y fés lo favor
de no torná á estripá'l cuento.

DAN. Aquestas penas passava
quant de cop se tornan plers;
ahí'l carlí'ns llibertava,
y á Girona nos enviava
á cambi de presoners.
—¡Cap á Girona, jo he dit,
lo méu poble s'atravessa!
Y per marxar tot seguit
á la columna m'he unit
qu'hi anava avuy més depressa.
No vos podéu figurar,
puig vostra sort no ho ha volgut,
lo dóls qu'es lo contemplar,
després de un any d'anyorar,
lo poble'hont un ha nascut.
Com per robar mas miradas
l'iluminava la lluna,
mostrant terrats y tauladas
ab las teulas platejadas
com l'aigua de la llacuna.
Tot m'han semblat maravellas;
lo cel més blau m'ha semblat
y las estrellas més bellas.
¡Feya un any que veya estrellas
del trist cel del desterrat!
Aquí he vist lo campaná;
lo xiprer del cementiri
s'aixecava encara ufá;
la creu de la ermita allá...

¡Deixéu qu'ab lo cor ho miri!
Mirantlo, he dit ab dolor:
—Aquí ha mort la meva mare;
allá ha nascut mon amor.
¡Déu sab si haurá mor lo cor
que dins del méu viu encara!
Jo he conegut los terrossos
qu'espurnavan de cristalls
los clars regarons dels fossos,
y'l lladrar de vostres gossos,
y'l cantar de vostres galls.
Y quant ab sa veu cristiana
la campana prechs y amor
esparpillantse demana,
brandrant, com altra campana,
li ha contestat lo méu cor.
Y no sé lo qu'he senti.,
y no sé'l que m'ha passat;
sols sé de cert que jo he dit:
¡Benehit lo poble adorat
que, ab lo goig de haverhi entrat,
cura'l mal de havern'surtit!

DAMIÁ. ¡T'has esplicat que ni'ls gansos
que fan llibres!

RITA. (¡Bé, Daniel!)

LLUCH. Bé... com qu'ells en lo quartel
llegeixen sempre romansos.

DAN. En quant he dit jo pensava,
quant, tot d'una, ab gran dolor,
veig qu'un exércit major
á nostre pas s'oposava.
Havem donat la batalla;
sent més, nos han derrotat,
y aquí, fugint, he arribat
com surtit de la mortalla.

RITA. Trovant aquí amoroseta
t'aymada ab qui t'aconsolas.

LLUCH. Bé, bé, molt bé; pero á solas;
no'ns vinguéu á fer la enteta.

DAMIÁ. Lo fet es que't créyam mort
y que bo y sá aquí has vingut.
A ta salud. *(Truch més fort.)*

DAN. ¡Que ha sigut!

LLUCH. ¡Ara si qu'han trucat fort!

DAMIÁ. Vejám quí es.

RITA. Calléu.
LLUCH. (*Lo mateix joch.*) ¿Quí hi ha?
(*Altre veu fora.*) Lluch.
LLUCH. Faló.
RITA (*Contents assentantse.*) ¡Ah! es en Faló.
LLUCH. ¿Qué vols?
VEU. Qu'has de fé un pregó
per l'alcalde, y qu'hi has d'aná.
LLUCH. ¿Y quant?
VEU. A las onze.
LLUCH. Bo.
VEU. ¡Adéu!
LLUCH. Que la companyía
te tregui 'ls ulls.
DAN. ¿Y per qué?
DAMIÁ. ¡Es una broma!
LLUCH. No es ré;
lo del pregó ja ho sabía,
sino que no he volgut dirho
per no feus massa contents.
RITA. ¿Donchs qu'es?
LLUCH. Que l'Ajuntament
tindrá 'l perdó de 'l Spiro.
DAMIA. ¿Y tú creus?
LLUCH. Qu'aquesta crida
es perque tots se presentin.
RITA. ¡Ay sí!... ¡que 'ls ángels te sentin!
DAMIA. ¿Y tú ho farás?
DAN. (*Alsantse.*) ¡Desseguida!
DAMIÁ. ¡Qué es aixó! (*Soroll al carro.*)
RITA. ¡Ay! ¿no heu sentit?
LLUCH. Y que no es qu'hagin trucat.
DAN. Es per 'llí dins.
LLUCH. (*Miranthi.*) M'ho ha semblat.
DAMIÁ. Ara ell ja estará ab neguit.
(*Lluch vá á un racó y pren una carrabineta y encén fanal.*)
DAN. ¿Qué fas?
LLUCH. No... la carrabina
del assistent. (*Revisantla.*)
DAMIÁ. ¡Res l'espanta!
LLUCH. Tirarará. (*Cantant y fent lo dit.*)
DAN. ¡Té, y fins canta!
RITA. ¡Ay Daniel!
DAN. ¿Tens por?
RITA. Sí; vina.

DAMIÁ. ¡Oh, oh! vatua'l món!
(Mirant lo llum.)
DAN. ¿Rita?
RITA. ¿Qué?
DAN. *(Carinyo.)* ¿Qu'ets paparera?
DAMIÁ. ¡Moca un xich la llumanera!
RITA. ¡Ay te rahó! ¡quin lladre!
(De repent y enearant la carrabina.)
LLUCH. ¿Ahont?
DAMIÁ. No, home, no... es un lladre d'oli.
LLUCH. ¡Ah! ja entench vol dir del llum.
Si per sort ho es... batarrum.
DAMIÁ. ¿Y si'l matés?
LLUCH. Que s'amoli.
(Se n'entra á dins del estable ab lo fanal, guaitant.)
DAMIA. Ara, com si't descubrissen
fóra baix l'amparo méu,
vés al amagatall téu
per un cas qu'ho presumissen.
RITA. ¿Voléu que se'n vagi?
DAMIÁ. No.
DAN. Parléu clar, Damiá.
DAMIÁ. No encara;
que s'amagui, y per la mare,
es per quí ho demano jo.
LLUCH. Vejám si'l mixet l'atrapa. *(Surt com ans.)*
DAN. ¿Hola, Lluch, ja havém tornat?
DAMIÁ. ¿Y qué tal, ahónt has anat?
LLUCH. A Roma y no he vist al papa.
DAMIÁ. Y home, es clar: no hi ha ningú.
LLUCH. (Diguemho alt.) L' estable fosca,
miro per tot, ni una mosca.
DAMIÁ. ¿Ni alguna d'ase per tú?
LLUCH. ¡Cóm saben que me las vento
no'm buscan may!
TOTS. ¡Ja, ja, ja,
DAN. ¡Vaja, Lluch, com tú no n'hi ha!
(Lluch tota aquesta escena está distret, y encara que respón á tot, se coneíx que'l domina una idea ficsa.)
LLUCH. (Ja li contaré jo un cuento.)
DAN. Ja quant era petitet
era...
LLUCH. 'L mateix que ara, ruch,
sino que, si gran sò Lluch,
sent petit era lluquet.

TOTS. ¡Ja, ja, ja, ja!
DAMIÁ. (*Los fadrins dórmen.*) Mira aquets
ja hi han fet una bacaina.
RITA. ¡Y 'l fret es fí!
DAN. Sí; no amaina.
DAMIÁ. ¡Apa, minyóns, quins ronquets!
Cap al llit.
LLUCH. (Ja deya jo...
¡Crida y combregà al plegat
es mólta casualitat!)
DAMIÁ. ¿Y valtres? (*Cada hu encen son llum.*)
RITA. (*Agafant la má de Daniel.*) Bé; encara no.
DAMIÁ. Las onze; noys cap al llit. (*Tocan horas.*)
LLUCH. (Qu'estiguéu aquí amagats.)
(*Ap. als fadrins.*)
DAMIÁ. Demá á las cinchs tots llevats.
MOSSOS. Donchs santa nit. (*Se'n ván.*)
(*Tots los que's quedan.*) ¡Santa nit!

ESCENA VIII

RITA, DANIEL, LLUCH.

RITA. ¿De quí es aquest combregá
que es á las onze sens falta?
LLUCH. Jo no sé cap més malalta
que la Tecla. *Fingint.)*
RITA. Sí; ho será.
LLUCH. Ara vosaltres aquí
un ratet de trencar nous,
¿eh? (*Treu la clau del pany.*)
DAN. Mes; ¿quant si tú no 't mous?
LLUCH. L'onzé no destorbis.
DAN. Sí. (*Pausa.*)
RITA. La malalta ja haurá mort.
LLUCH. No tingas por.
(*Lluch fins ara s' havía vestit d'escolá y havíá pres la corneta de nunci, y fá com qui se'n vá, quant veyent distrets als dos joves, agafa la carrabina y se l'amaga sota'l roquet. Quant se n' ha anat tanca per fora.*
(Bé: á voltar
y altra vegada á saltar
per la part baixa del hort.) (*Se'n vá.*)

ESCENA IX

RITA, DANIEL.

DAN. ¡Riteta! (*Impaciencia.*)
RITA. (*Oído á la porta*) ¡Calla!
DAN. ¿Qué?
RITA. Home,
perque si'n Lluch ho sentía
en tornant se'n burlaría.
¿No sabs qu'ell de tot fa broma?
DAN. Ja deu ser lluny.
RITA. Ara sí; (*Havent escoltat.*)
pero allavoras no encara.
DAN. Donchs sent així, digam ara
si tu has pensat sempre en mí,
RITA. Ara't dich que no está bé
ni per contar goigs ni dols,
véurer dos promesos sols
que's casarán... quant jo sé.
DAN. Dona, ¿ni tan sols mitj'hora?
RITA. Ni mitj instant, ja t'ho he dit.
Cada hu se'n vá al séu llit,
y bona nit y bon'hora.
(*Agafa la llumanera y ja se n'ha anat fins á la porta.*)
DAN. ¿Ahónt vas?
RITA. A dins.
DAN. ¡Dona, espera!
Déixam encendre.
RITA. Això bè.
(*Torna al mitj del prosceni ab la llumanera, ahónt Daniel hi encén lo candelero, pero li costa.*)
DAN. O té'l nas fret, ó no'n sé.
(*Ella posantse á fer broma sens adonarsen puja y baixa la llumanera perque ell no puga encéndrer may.*)
¡Oh! ¡Si mous la llumanera!
RITA. ¡Jo la moch!
DAN. (*Seguint lo joeh.*) ¡Ja, ja, traidora!
RITA. Vaja; allá ahont no n'hi ha no'n raja.
DAN. ¿Véus si la mous? (*La tornava á fer.*)
RITA. Donchs té, vaja.
(*Deixant la llumanera quieta y ell encén lo candelero, pero un cop ja ha encés, se quedan mirantse encantats y olvidantse dels llums que tenen inclinats y encesos.*

DAN. ¡Tens un pamet que enamora!
RITA. Y tú una gracia que encanta. *(Se'n vá.)*
DAN. ¡Y tú una pressa que espanta!
RITA. ¡Y tú una calma d'un'hora!
Es mólt tart y una 's recela.
DAN. Sempre tens d'estar de broma.
RITA. ¡Oh! *(Reparant la candela.)*
¿Qué fas?
DAN. ¿Qué?
RITA. ¡Mira, home,
que se't gasta la candela!
DAN. ¡Ay! tens rahó. *(Posantlo dret.)*
RITA. De res t'adonas.
DAN. Estant ab tú ja es costum.
RITA. Ja veurás: deixém lo llum.
DAN. Just; y aprofitem estonas.
Parlém de cosas del cor.
RITA. Si'l senyó 's vol esplicar...
DAN. Dígam lo que't vá passar
quant vás saber qu'era mort.
RITA- Primerament un disgust
que'm pensava que'm moria...
vaig tení una malaltía.
DAN. Ja ho pensava.
RITA. *(Continuant.)* ¡Llarga!
DAN. *(Satisfet.)* Just.
RITA. Vaig curar, y un cop llevada,
quant de casa vaig surtir,
lo que'm passá no't puch dir,
perque vaig quedar parada.
Com que jo estava tant trista
perque tú t'havias mort,
tot, pensava, greu dolor
te presentará á la vista.
Quant me'n surto al hort, y... re,
¡Ay, ay! vaig dir, ¡y'l sol brilla!
¡Y s'obra una francesilla!
¡Y'l cel está ben seré!
¡Y la gent riu com abans!...
Y al veurer clar que ningú
pensava en la mort ni en tú,
los vaig tractar d'inhumans.
DAN. ¡Que'ls fá, Riteta, á la gent!
RITA. ¡Pero y al cel!
DAN. ¡Ja ho veus, filla!

RITA. ¡Y á n'aquella francesilla!
DAN. Cada hu sols del séu se sent.
RITA. Pero jo ho veya ab feresa,
perque, per lo pobre cor
que está ferit pe'l dolor,
lo consol es la tristesa.
Per xo al véurer lo cel ruent,
y las neus que'ls camps tapavan,
y'ls arbres que's desfullavan
ab las geladas y'l vent;
sentía que'l méu dolor
si no's perdía's calmava,
perque allavors tot estava
com en mon pit lo meu cor.
DAN. Bé, axís conech, vida mia,
lo que'l teu cor m'adorava
perque igual que á mí't passava.
RITA. ¿Y en te prou sa senyoría?
DAN. Sí.
RITA. Donchs anem, que ja es hora
y cada hu cap al seu llit.

(Agafan cada hu'l llum y se'n van, y al entrar cada hu á la porta del séu quarto los dos se aturan.)

DAN. ¡Psit! *(Mólt carinyo y monería.)*
RITA. Bona nit.
DAN. Bona nit.
RITA. ¡Psit! *(De repent.)*
DAN. Bona nit y bon hora.
RITA. No, no, es que volia dirte...
¿Sense mí, á tú cóm t'anava?
DAN. ¡Oh! Ja veuràs qué'm pasava.
RITA. M'agradaría sentirte.

(Insensiblement y sens adonarsen, han deixat la porta y ja 's tornan á trovar al mitj del proceni.)

DAN. Com de mirar tot lo dia
tenía ja la costum...
RITA. Ja veurás deixém lo llum.
DAN. Sí, perque'ns embrassaría. *(Lo joch.)*
RITA. ¿Deyas donchs?
DAN Que fet á veurer
sovint la meva estimada,
l'amor, alguna vegada,
en que't veya me feu creurer.
Si un faldellí, un mocadó
veya, com tú portas ara,

dins d'ells, ton cos y ta cara
m'hi ensenyava ma ilusió.
Si un roure com los d'aquí
anant per un camí veya,
dessota d'ell véurer't creya
dientme amo retas á mí.
Si trovava algun rahim
negre, cubert de rosada,
ma ausencia per tú plorada
m irava en cada gotim.
Més lo faldellí venia,
lo mocador s'acostava
y un altre cos hi trovava,
y un altre rostre hi havia.
Y ni al roure't trobí jo,
ni en lo rahim; més sé de veras
que per tot allá hont tú no eras
jo t'hi veya ab ma il-lusió.

RITA Axís veig ab alegría
lo que'l teu cor m'estimava,
perque á mí, igual me passava.

DAN. ¿Y 'n té prou sa senyoría?

RITA. Sí.

DAN. Donchs adeu. (*Monería.*)

RITA. (*Prenen los llums.*) Qu'hora es ja.
Cada hu cap al seu llit.

DAN. Psit.

RITA. Bona nit

DAN, Bona nit

ESCENA X

RITA, DANIEL, CARLOS qu'ha surtit per la dreta del carro.

CARL. Y bon'hora. (*Espant terrible'ls dos.*)

RITA. ¡Ah!

DAN. (*Alegría.*) ¡Oh!

CARL. (*Ab los brassos plegats.*) ¡Ah! (*Irónich.*)

DAN. ¡Cárlos, Cárlos del méu cor!
Ja sé que t' han calumniat...
¡Quán ts de tú mal han parlat!

RITA. (¡Déu méu! ¡donéume valor!)

DAN. ¿No'm vols obrir los téus brassos?

CARL. No, perque ara es ma arribada

per rómprer de una vegada
de nostra amistat los llassos.

DAN. ¿Y es l'odi qui á n'aixó't llansa?

CARL. Tú, qu'ab plor mon rostre mullas,
tú, que trepitjas las fullas
de la flor de ma esperansa.

DAN. ¡Flors desfulladas! *(Mírantlas.)*

CARL. Sí, sí.
Son las flors de ma ventura
que han trovat sa sepultura
quant per mon mal véns aquí.

DAN. ¡No't comprench, Cárlos!

RITA. ¡Y horror
te fará quant se comprengui!
¡Es que vol que mon cor vengui,
es que vol lo méu amor!

DAN. ¡Tu! *(Horrorisat.)*

CARL. Sí; jo.

RITA. ¡Verge piadosa!

CARL. Jo, que ja la veya mia;
jo, que ja per fí'n tenía
una resposta amorosa.

DAN. ¡Y tú, Rita, no m'ho deyas!

RITA. Per no ferir lo téu cor
ab la espina de un dolor.

DAN. (¡Y tú cor qu'encara creyas!)

RITA. (¡Qué faig, Déu méu! ¿cridaré?
Donáume, Verge piadosa,
vostre consell, amorosa.)

DAN. Teva es Cárlos, prenla, té.
(Després de lluyta.)

CARL. ¡Rita!

RITA. ¡Qué vols dir, Daniel!

DAN. Que encar que'm dongui amargura
ne fassias tú sa ventura,
que ab ell te'n vagis...

RITA. *(Resoluda.)* ¡Ni al cel!

CARL. ¡Rita!

DAN. *(Trist.)* ¡Y al fi l'escoltava!

RITA. Creyent que tú eras ja mort
y per millorar la sort
del home que'ns amparava.

DAN. ¡Axís es dir donchs qu'ell volía
lo téu amor per sorpresa!
¡Y tú ets l'amich d'infantesa!

¡Tú aquell per qui moriría!
CARL. Sí y acabém.
RITA. ¿Y qué vols?
CARL. ¡Lo teu amor!
RITA. ¡Impossible!
CARL. ¡Oh! una venjansa terrible
ploraréu sense consols.
En va esperéu un pregó
que la salvació vos duga;
ja hi ha qui privarlo puga
y á delatarvos vaig jo,
y recòrdat qu'en Daniel
no es sol, y que'l protector
per qui tu'm davas l'amor
cómplice es.
RITA. ¡Reina del cel!
DAN. ¡En Damiá!
CARL. Sí, sí, en Damiá.
DAN. ¡Cárlos, tú t'has tornat fera!
CARL. Tal es lo fí qu'us espera.
RITA. ¡Daniel, Daniel!
DAN. (*Resolut.*) ¡No ho fará!
Si tú haguesses dit qu'á mí
volías sols delatarme,
aquí havías de trovarme
esperant la mort aquí.
¡Pero dius que delatar
vols á quí tants sacrificis
feu per fernos beneficis,
y viu ni mort hi has d'anar!
RITA. ¡Pe'l cel, Daniel!
CARL. ¡Desatina!
DAN. Lo méu bras ja no tremola. (*Alsant cadira.*)
CARL. ¡Alto ó!... (*Trayent pistola.*)
DANIEL Y RITA. ¡Ah! *Pausa.*)
CARL. (*Irónich apuntant.*) Pe'l bras pistola.

ESCENA XI

RITA, CARLOS, DANIEL, LLUCH.

LLUCH. Y jo per tú...
LOS TRES. Ah! (*Sorpresa gran.*)
LLUCH. (*Apuntantlo.*) Carrabina.

RITA. ¡Gracias, Verge soberana!

(*Una pausa, durant la qual tothom está en la mateixa actitut quan s'ou lluny un toch de corneta d'una crida de poble que causa en tots una sorpresa inmensa de alegría, menos en Cárlos, que l'anonada.*)

¡Reina del cel!

DAN. ¿Qué es aixó? (*Segon toch.*)

LLUCH. ¡Ah! ¡es lo pregó!

CARL. (*Ap. desesperat.*) ¡Lo pregó!

RITA. ¡Qui més ventura demana! (*Pausa.*)

CARL. (¡Y don Albert ré ha lograt!)

LLUCH. ¿Y qué fem del mosca-morta?

RITA. No res, Lluch.

DAN. Obra la porta;
per mí ja está perdonat.

LLUCH. Ara qu'es á la ratera
li faría fer l'ull viu. (*Sorna.*)

RITA. Fes lo que en Daniel te diu.

LLUCH. ¿Y la pistola qu'espera? (*Cárlos la llensa.*)
Ja ho tens obert.

DAN. Cárlos, vés.
Omples món cor d'amargura
matant nostra amistat pura...
m'has mort la fé, m'has ofés,
y encara no t'ódio jo,
lleal torna y desd'ara't dich
que t'espera aquí l'amich,

CARL. (Vaig á mirar qu'es aixó.)

LLUCH. (¡Posta, que no hi fás negoci!)

CARL. (Quí sab... pot ser no es aíxí.) (*Se'n vá.*)

LLUCH. Si't torno á véurer per'quí
ab aixó, t'adobo'l coci.

ESCENA XII

RITA, DANIEL, LLUCH.

DAN. ¡M'ha deixat fret com un marbre!
¡Cuant jo per ell tot ho inmolo!...

RITA. (¡Encara estich que tremolo
igual que la fulla en l'arbre.)

LLUCH. En la estable arrupidet
ell s'ha cregut que no'l veya,
y ara, que ser l'amo's creya,
salto per l'hort, y alto'l tret.

Havéu d'anar més alerta,
perque jo, si torna, 'l mato.

RITA. ¿Més com ha entrat?

LLUCH. Algún rato,
qu' heu deixat la porta oberta.

RITA. ¡Daniel! *(Veyentlo abatút.)*

LLUCH. Re, re; era al llit.

DAN. Si tampoch no dormiré.

RITA. Y bé, home; próbau.

DAN. Bé.

RITA. Adéu. *(Cada hu ab son llum.)*

DAN. Adéu.

LLUCH. ¡Bona nit! *(Burgit al carrer.)*
¿Qu'es això? *(Anant á escoltar.)*

(Los dos amants se deturan en la porta ab lo llum.)

DAN. ¿Qué hi ha?

RITA. ¿Qué passa?

LLUCH. Es lo pregó. *(Toch de corneta.)*

RITA. ¡Ah 'l pregó!

DAN. Calla, Riteta. *(Toch de corneta.)*

RITA. Atenció.

(Lluch ha obert la porta y treu lo cap á fora per lo badall estantse d'esquena al públich.)

RITA. ¡Oh Lluch!

LLUCH. ¿Qué?

RITA. Que no obris massa.

PREGÓ FO. «Lo comandant brigadier
«dels carlistas de la vila
«don León Spiro y Sibila
«á aquest poble fa saber ...

LLUCH. ¿Sentiu? *(Girantse als de la escena.)*

LOS DOS. Psit.

PREGÓ FO. «Que en la certesa
«de que mólts dels assessinos
«que coneguts per cristinos...

LLUCH. ¿Qué diu? *(Repetint lo joch.)*

RITA. ¡Déu méu!

DAN. ¡Hi ha sorpresa!

PREGÓ FO. «Están pe'l poble amagats.
«Que baix pena de la vida
«los presenti de seguida
«qui 'ls té, per ser fusellats.»

(Desde 'l comensament d'aquest pregó, Lluch, com si ja temés lo qu' havía de venir, se va apartant de la porta per graus, fins que al sentir la paraula «fusellats» la

tanca espantat y d'una rebolada y també s'hi tiran ajudantlo á borrar, Daniel y Rita.)

RITA. ¡Tanca tot seguit la porta!
LLUCH. Poséu la barra.
DAN. Ja está.
RITA. ¡Deu méu y quanta desditxa!
DAN. ¡Qui ha vist sort més trista may!
LLUCH. (¡Y aquell infame qu'es fóra!
¡Y jo que no he disparat!)
RITA. ¡Calléu que crech que segueixen!
LLUCH. Jo vaig...
DAN. Escoltém abans.
PREGÓ. «Advertint que si qui 'ls té
«no 'ls presenta de seguida,
«tindrá pena de la vida,
«com á cómplice, també.
RITA. ¡Mare méva! ¡Santa mare!
si ets en lo cel ¿qu'hem de fer?
Daniel; vésten.
LLUCH. ¡Y pot ser!...
RITA. Y aixó 'm preguntas tú ara.
LLUCH. ¡Qué 'l vas á perdre!
RITA. ¡Es fat méu!
DAN. ¡Riteta!
RITA. ¡Es nostra planeta!
LLUCH. ¡Que te 'l matarán, Riteta!
RITA. ¡Oh! ¡Alabat sia Deu!
Tal es la voluntat seva.
Ell ho vol... la gratitut
primer que l'amor. Virtut
que mata 'l cor es la méva.
¡Sentiment que naix inmens
de mos amors sobre 'l marbre,
eura que en mí cubreix l'arbre
de tots los méus sentiments!
LLUCH. Més la vila está voltada
y l'agafan de segur
abans de surtir del mur,
quant, si 's queda, tal vegada
no trovant l'amagatall
podrém salvarne sa vida.
RITA. ¡Y si 's troba! (*Crit desesperat.*)
LOS DOS. ¡Ah!
RITA. ¡La fugida!
podrás trobar riu avall.

DAN. Adéu, Rita. *(Després d'un esfors.)*
LLUCH. *(Oposantshi.)* ¡No; no ho vuy!
¡Si tú no sabs estimá,
jo l'estimo com germá,
y de morí'l salvo avuy!
RITA. ¿Per qué ferho ara pretens
si no ho farás?
LLUCH. ¡Me pertoca!
RITA. ¡No, que'l téu cor no es cap roca,
y en faré eixir sentiments!
Y eixirán, perque't diré
qu'en Damiá'ns ha fet de pare,
que si's mor ell, mor sa mare,
que li torném mal per bé,
que son amor, sa virtut,
sos inmensos sacrificis,
com qui enllotat viu pe'ls vicis,
paguém ab la ingratitut.
LLUCH. ¡Y si ell mor, nostre dolor!...
RITA. ¡Deixa ja que'l plant esclati!
¡Y acás la bala que'l mati
no matará lo méu cor!
LLUCH. ¡Daniel, vésten! *(Heróich.)*
DAN. Adéu, Rita.
RITA. Amágat si acás no fuges,
y, sols si't crido, aquí pujas,
puig per bé será la cita.
DAN. ¡Adéu, Lluch! *(Abrassantla.)*
LLUCH. ¡Daniel, adéu!
¡Qualsevol que ta sort siga,
tens un germá!
DAN. ¡Ah! ¡Qué't diga
si ho es per tu, lo cor meu!
¡Riteta! *(Tornantse a abrassar.)*
RITA. ¡Ah! *(Plorant.)*
DAN. ¡En mon cor viu
ton amor que tant ansiava!
¡Ofegarm' quant ja tocava
la salzereda del riu!
RITA. «Advertint que si qui'ls té
«no'ls presenta de seguida,
«tindrá pena de la vida,
«com á cómplice, també.»
¡Y axó es la mort d'en Damiá!
DAN. ¡Ah, no. Rita, me'n vaig ara!

RITA. ¡Del que á tots nos feu de pare!
DAN. ¡Lo teu anell porto ja!
RITA. ¡Valor, Daniel! (*Tot rápit.*)
DAN. De séguida.
RITA. ¡Sempre en lo cel hi ha clemencia!
DAN. ¡Si va salvar ta existencia,
cóm no dech salvar sa vida!

(*Daniel que á son temps havía pres la manta, ara s' hi embolica y se'n vá precipitat pe'l fondo, mentres que Rita, que també havía pres lo llum, se'n vá pe'l costat, Lluch que ha plorat amargament, diu tot d'una:*)

LLUCH. ¡Pero si'n lo amagatall
sé que no poden trovarlo, (*Pausa.*)
y fugint poden matarlo!...
Vaig á busca'l carré avall.

(*Se'n vá precipitadament, y de seguida que's fora, surt del recó del carro, Carlos, de punteta s mirant ab mólta precaució per totas las portas, y quant está ben segur de que ningú'l veu, apaga 'l llum que ha quedat damunt de la taula, y ab la mateixa precaució s'en torna al puesto d'ahont ha surtit.*)

DAN. ¡Y t ho ha dit! (*Entrant.*)
LLUCH. No fa un moment.
DAN. ¡No crech!...
LLUCH. ¡Posta!
DAN. (*Mólt sorprés.*) ¡Si ella era!...
LLUCH. ¡Ay, ay! (*Adonantse de que es fosch.*)
DAN. ¿Qué?
LLUCH. ¿Y la llumanera?
¡Ah! L'haurá apagada'l vent.
LLUCH. Vina. (*Tanca ab clau.*)

(*Se'n entran per una porta lateral. Cárlos surt de son recó, ja'ls ha anat seguínt a dos passos de distancia; quant han desaparegut allarga'l coll com per penetrar en l'obscuritat lo que fan á dins del quarto, y quant se n' ha cerciorat bé, respirant ab satisfacció, se n'va cap á la porta y busca en va la cláu palpant. Mentrestant apareixen Lluch ab los dos mossos, y caminant ap precaució van cap allá ahont es ell ab un mocador disposat per taparli la boco.*)

LLUCH. Psit. (*Als seus.*)

(*Se tiran damunt de Cárlos y'l subjectan y tapan la boca no dantli temps més que per un crit.*)

LLUCH. Si vol cridar
lliga fort, y axís l'atrapas.

(*Se l'enduhen cap al cantó oposat al carro; més com ell se remou furiosament, veu dalt del oarro (no més qu'ell) á Bartolo, que per cridarlo en la obscuritat li ensenya una puntá de cigarro encés y li diu marcadament ab signes, que's deixi agafar. Aixó calma á Cárlos, que ja's deixa subjectar.*)

LLUCH. No hi ha remey; no t'escapas.

(*Se'n van.*)

(*Aixís que han desaparegut tots, salta Bartolo de dalt, del carro, ab precaució busca la clau, la trova y obra la porta y se'n vá. De seguida torna á surtir Lluch; estent una manta devant de'la porta, se posa una carrabina al costat, s'ajeu, y diu:*)

LLUCH. Ara que ho vaigi á espiar.

(*Fa com qui's posa á dormir, se sent mólt lluny toch de corneta del pregò, y'l teló cau pausadament.*)

FÍ DEL ACTE SEGON.

ACTE TERCER

ESCENA PRIMERA

LLUCH, DAMIÁ, D. ALBERT, CARLISTAS y al fí BARTOLO.

(*Lluch com s'ha dit; s'ou un gall, gossos y trucar.*)

DAMIA. ¡Lluch! (*De dins.*)
(*Al cap d'un rato.*) ¡Oh Lluch! (*Los truchs se fan forts.*)
)*Apareixent.*) ¡Oh Lluch! ¿Qué fas?

LLUCH. ¡Ah! (*Badall senyantse.*)

DAMIÁ. ¿Qué fas aquí... qué dorms?

LLUCH. M'he llevat, m'endormiscava,
y he pensat: tornemhi.

DAMIA. ¡Bo!
¡Si qu'estém frescos!

LLUCH. Y forsa,
perque'l fret torna á ser fort.

ALB. ¡Qu'ha d'anar la porta á terra! (*De fora.*)

LLUCH. ¡Ja vá home, vatua'l món!

ALB. ¡Oh, ja vá... pero no vé!

LLUCH. Ja ha vingut (*Vá á obrir y ja troba obert.*)

ALB. (*Entrant ab quatre, armats.*)
Bé ha costat prou.

LLUCH. (¡Ay, ay, la porta es oberta!)

ALB. ¡Media vuelta! (*Mana'ls seus.*)

LLUCH. (*Ap. per lo de la porta.*) ¡Bo! ¿y aixó?

ALB. Descansen. (*Los quatre obeheixen.*)

LLUCH. (Pot ser si que ara
vol fé exercici de foch.)

ALB. Corrent; ara entreteniuvos.

Déxalshi un dómino.

LLUCH. ¡Oh!
Son dos quartos. (*Donantlo.*)

ALB. (*Dántloshi.*) Ja té'ls dono. (*Lluch cobra.*)

DAMIÁ. ¿Donchs don Albert, qu'hi ha de nou?

ALB Per ara tot es mólt vell;
fora d'aixó del pregó
que diu que si nos presentan
pera ser fusellats tots,
tenen pena de la vida. (*Los carlistas jugan.*)

DAMIÁ. ¡Donchs no'n sé res com hi ha món!
Com que jo m'ne llevat ara...

ALB Y encara no es aixó tot,
sino que si'ls que'ls amagan,
ó'ls ajudan poch ó molt,
són descuberts, ó se'ls trova
'l cristino á casa...

DAMIÁ. (*Ap. espantat.*) ¡Oh!

ALB. Serán passats per las armas.

DAMIÁ. (¡Mare méva del méu cor!)

LLUCH. (No tinguéu cap por, ja es fora,
y salvat, y lluny y tot.) (*A Damiá.*)

DAMIÁ. (¿Es cert, Lluch?) (*Content.*

LLUCH. (Sí, y dissimulo.)

DAMIÁ. (¡Ay m'ha tret un pes del cor!)

ALB. Mòlt senzill. (*Seguint su idea.*)

LLUCH. (¡Qué fóra un quarto
si sigués senzill aixó!)

ALB. Hi aná pe'l perdó l'alcalde
ab totas las comissións,
tots sopavam, y allavoras
jo prenía un parell d'ous
passats...

LLUCH. ¿Per las armas?

ALB. No, home:
passats per aygua.

LLUCH. Bé, jo...
com vosté tot ho fusella.

ALB. Quant de cop m'also furiós,
y allí he dit que si perdíam
era per massa bon cor.

LLUCH. (¡Aquí 'n tenim una mostra!)

ALB. Que sols convé sanch y foch,
y axís, responch de que 's guanya,
á més tardar, pe 'l juliol.

LLUCH. Ni dona ni caragol.
DAMIA. ¡Calla!
ALB. Tantost m'ha sentit dí això,
lo comandant, m'ha dat ordras
de que ho arreglés jo sol,
y'l mateix nunci que duya
l'alcalde, pe'l séu pregó,
ha servit per fe aquest d'ara.
DAMIÁ. ¡Vosté te culpa de tot!
Vosté... *(Lluch l'estira.)*
(¿Qué hi ha?)
LLUCH. (¡Calléu, home!)
(¿Qué us voléu perdrer?)
DAN. (Tens rahò.)
UN QUE JU. ¡Y viva 'ls blanchs! *(Per que guanya.)*
ALB. ¡Sí, noys, viva!
¡Viva'ls blanchs fins á la mort!
LLUCH. (Y l'altra ho díu perque ara
ab blanchs ha guanyat lo joch.)
VEU. ¡Galones de plata y oro!
LLUCH. ¡Bo; ja es aquí'l gallegot!
BAR. Números, cruces, chapitas. *(Cantant.)*
metal, latón, similor, *(Entra.)*
borlas, franja. charreteras.
LLUCH. ¡Bé, home, bé, ja n'hi haprou!
BAR. Buenus días, caballeros.
ALB. ¿Hola sóu vos, galons d'or?
DAMIÁ. (¿Qué tal, Bartolo?)
BAR. *(Després parlánt baix.)* (Esta carta.)
DAMIÁ. (Donchs aquí va lo altre.)
(Li dona diners.)
ALB. *(A Lluch.)* ¿Y donchs?
¿Vols dir que si tu poguesses
no'm farías un favor?
LLUCH. Digui.
ALB. De dir que's desfassi
xocolate pera tots,
LLUCH. Prou, home; això de seguida.
(Ara lo que penso jo...
perque era oberta la porta.)
DAMIÁ. ¿Donchs entesos? *(Acabant conversa.)*
BAR. *(Anantsen cap á Albert.)* Sí, señor.
DAMIÁ. (Hem de parlar del que passa.)
LLUCH. (Axís qu'hi hagi ocasió.) *(Se'n vá.)*
ALB. (Procuréu buscarme á solas

per parlá alló.)
BAR. (Sí, señor.) *(Y tria.)*

ESCENA II

DAMIÁ, D. ALBERT, BARTOLO, CARLISTAS, RITA.

RITA. Bon dia. *(Que surt ab plats, xicras y gots.)*
ALB. ¡Hola, Riteta! *(No li contesta.)*
¿Qué no'm vols dir re per xó?
DAMIÁ. Déixila está; això son diadas.
ALB. ¡Es tossuda com hi ha món!
DAMIÁ. ¿Y n'han arreplegat gaires
de cristinos? *(Rita se n' ha anat.)*
ALB. No més dos.
Pero ara's pren xocolate
per fer passa'l mal de cor,
y no parém fins que's trovin.
(Torna á entrar Riteta ab cosas que torna á deixar.)
¿No es vritat, Riteta?
(Rita fa'l séu fet y no contesta) ¡Bó!
¡Es á dir que no'm contestas!
DAMIÁ. ¿Rita, per qué fas aixó?
Responli. *(Detenintla.)*
RITA. M'es impossible;
Com més va'm fa mes horror.
ALB. Jo tinguí, Rita, una filla;
tú ets lo ver retrato d'ella,
y ella n'es la sola estrella
que en lo cel del méu cor brilla.
La matí per mala sort,
y ara, axís, ab la ira téva,
ma semblas la sombra séva
que m'acusa de sa mort.
Per xó quant generós dóna
un dóls sonrís lo téu llabi,
se calma en mí tot agravi,
perque crech que ella'm perdona.
Ara que ja he confessat.
perque tant ta ira m'aterra,
acabém, Rita. la guerra,
y retórnam ta amistat.
RITA. Y... diguim ¿Aquesta filla
quí la ha morta?

ALB. Jo ó ma estrella.
¡Oh! ¡Ta veu es la veu d'ella
y 'l téu ull com lo séu brilla!
No vull may que per ningú
del cor me tanquis la porta;
me sembla que ella no es morta
mentres te veig viva á tú. *(Pausa.)*

RITA. ¿Y de qué morí?

ALB *(Li costa de dir.)* D'amor.

RITA. ¡Pobre angel! ¿Enamorada?

ALB Filla obedient, com honrada,
primer morí de dolor.

RITA. ¿Y per qué primer morir?

ALB. Son amor era un deliri;
li vaig dir, y son martiri
fou tot callar y sufrir.

RITA. ¿No era per ell estimada?

ALB. Per l'amor de ella 's moría.

RITA. ¿Lo pare d'ell no ho volía?

ALB Era per tot desitjada.

RITA. ¿Qui donchs llavors s'oposava
á tan felissos amors?

ALB. Jo.

RITA. ¿Y al mirar sos dolors
lo seu cor no 'ls ajunt va?

ALB. Quant se mor un fill així,
un pare, ¿qué no concilia?
més un borró en sa familia
no 'm deixava obrar á mí.

RITA. ¡Mólt gros havía de ser
quant morint vostra filleta?...

ALB. Ho era molt, sí, molt, Riteta.

RITA. ¿Pot ser?...

ALB. No ho vulgas saber.

RITA. ¿Un malvat?

ALB. Era pitjó.

RITA. ¿Era pot sé un asesssino?

ALB. Pitjó... Era fill d'un cristino.

RITA. ¡Ay! ¡Senyor Déu me perdó!
(Contenintse.)
¡En va espera ma amistat!
Jo odiaré sempre com ara,
á qui no té amor de pare,
ni religió, ni pietat!

ALB. Jo en lo combat y en perills,

mato enemichs, més veurías...

RITA. ¡No digui més bojerías!
¡Matan germans, matan fills,
probant de totas maneras
que ni als llops, per cor s'arriman,
perque al fí, los llops estiman
á los séus fills, y son féras!

ALB. ¡Això dius á quí si'l toca
lo recort d'aquella nina
clava en son cor una espina!

RITA. Lo séu cor es una roca.
¡Roca hont hi espuntá l'amor
sa més amorosa fletxa,
roca que no té una escletxa
per arrelarhi una flor!

ALB. ¿Es dir donchs que m'aborreixas?

RITA. ¡Y axís tothom en la terra
als defensors de la guerra
fés caricias com aqueixas!
Si al tornar de las batallas,
en lloch de vivas y flors
vegessen planys y dolors,
y dol per tot, y mortallas,
y mares desesperadas
demanantlos los séus fills,
pot ser buscant los perills
no eixissen tantas vegadas.

ALB. Siguém amichs y acabat.

RITA. Si té ja un cor tan petit
que hi cap no més que'l partit,
¿ahont posará l'amistat?

ALB. Jo, Riteta...

RITA. Sens volé
y estant ja aprop de la ditxa,
també he trovat ma desditxa,
y l'haurá feta vosté.

ALB. ¡Riteta!

RITA. 'L remordiment
será'l seu cástich. *(Anantsen.)*

ALB. Perdona.

RITA. May, si'l partit no abandona.

ALB. ¿Y'l téu bon cor?...

RITA. No hi consent.

ALB. ¡Fesho!

RITA. Vagi.

ALB. ¡Per favor!
RITA. Li vaig dir días arrera.
¡Vágissen ab en Cabrera;
á n'aquí tots tením cor! *(Se'n vá.)*

ESCENA III

DAMIÁ, D. ALBERT, CARLISTAS, BARTOLO, LLUCH.

LLUCH. Lo xocolate. *(Ab la xacolatera remenant.)*
ALB. ¡Ah, ah, ah!
CARLÍ 1. Fuig d'aquí; ¿hont vas ab aixó?
LLUCH. ¿No vols xocolate?
CARLÍ 2. No.
DAMIÁ. Pot ser voldrán esmorsá.
ALB. Té rahó... esmorsar.
LLUCH. Donchs vaja
al menjador de seguida.
DAMIÁ. Vaja que l' olor ja us crida.
(Los carlistas se'n van.)
LLUCH. ¿Y vos? *(Per si vol xocolate.)*
BART. Sí. *(Lluch n'omple una xicra.)*
LLUCH. ¡Veyéu que raja
y no ho sabéu advertí! *(Perqué vessa.)*
BART. Porque eres muy torpe.
LLUCH. Vos
sóu lo torpe.
ALB. Donchs tos dos;
pero calléu.
DAMIÁ. ¡Ah! ¡així!
LLUCH. ¡Y per qué ha de maltractar!
ALB. ¿Sabs qu'es? Que se m'afigura
que no't pot veure en pintura.
LLUCH. Donchs que'm fassi retratar. *(Se'n vá.)*
ALB. ¿Sou servit? *(A Damiá pe'l xocolate.)*
DAMIÁ. Visca molts anys.
ALB. Pero... *(Assentantse devant de Bartolo.)*
DAMIÁ. ¿Qué?
ALB. Home; que'ns manca
la coca de Vilafranca.
DAMIÁ. ¡Qué descuidats y qu'estranys! *(Se'n vá.)*
BART. Pues sí, don Alberto. *(Misteri.)*
ALB. *(Las dos á la taula.)* ¿Sí?
BART. Yo hablaré pues que me toca,
Yo... *(Va per buscar el xacolate y busca.)*

ALB ¿Qué hi ha?
BART. (*Mirant per sota la taula.*) No está la coca.
ALB. Ja la ducán.
DAMIÁ. (*Tornant ab una.*) Ja es aquí.
ALB. ¿Y l'esmorsar?
DAMIÁ. Ja va en dansa.
ALB ¿Y vos hi anéu?
DAMIÁ. Ja ho pot créurer.
(Pero no; primer vull véurer
qué m'hi dirá la Esperansa.) (*Se'n vá.*)
ALB. Bé, donchs diguéu.
BART. Si nos oyen...
ALB. No hi ha por; podéu parlar.
BART. ¡Pues si no llenó mi jícara! (*Adonantsen.*)
ALB. ¿Que volêu fer? (*Perque va á trucar.*)
BART. (*Volent trucá á la ampolla.*) ¿Yo? Llamar.
ALB. ¡Ben pensat! perque'ns destorbin
y no m'ho poguéu contar.
Preneune mitja de méva
y tiréu'l cuento avant. (*Bartolo ho fá,*)
¿De modo que mentre ells créyan
que vos erau á portar,
lo recado á n'aquell poble,
vos estavau aquí espiant
sens que may ho sapiguesen?
BART. ¡Es mucho burlarse! (*Buscant.*)
ALB. ¿Qu'hi ha?
BART. Que tampoco tengo coca.
ALB. Sí; se n'haurá descuidat.
¿Que anéu á fer? (*Repetint lo joch.*)
BART. Que le llamo.
ALB. ¿Qu' estéu borrango, babáu?
BART. Entonces...
ALB. Jo'n tinch tot una,
partimla com á germans.
BART. Luchaba Cárlos; mas salgo.
—Déjate al punto llevar,
le he indicado yo por señas,
que yo quedo aquí.
ALB. Endavant.
BART. ¡Es fuerte cosa! (*Buscant per tot.*)
ALB. ¿Qué us falta?
BART. ¡Qué tampoco hay vaso!
ALB. ¡Cá!
BART. ¡Vea V. si no es burlarse!

ALB. ¿Qué voleu fer? (*El joch.*)
BART. ¡Yo! Llamar.
ALB. ¡No, home!
BART. ¿Pues cómo bebo?
ALB. Miréu, ab lo mateix vas.
BART. Pero...
ALB. ¡Vaja! No puch fervos
més que encomanáus los anys.
BART. Es verdad.
ALB. Si ab mitj pam d'aygua
vos ofeguéu. (*L'altre bebént s escanya.*)
Endavant
ara s'ofega ab mitj got.
BART. Pues como V. oye. (*Havent begút.*)
ALB. Vejám.
¿Y quí es aquest cristino?
BART. ¿Quién? Su novio.
ALB. ¡Votavan!
¿Lo nuvi de la Riteta?
BART. El mismo.
ALB. Ja está esplicat.
¿Per hont bebéu?
BART. Por aquí.
(*L'un béu, mirantho mólt per lo cantó del vas que no ha begút l'altre y's repeteix lo joch cada vegada.*)
BART. ¿Por dónde bebió?
ALB. (*Pensatiu.*) Per 'llá.
(Me sab greu; pero... que mori...
Perque's feya nacional.)
BART. Pero nos sucede ahora...
ALB. Que'l cristino está amagat
y que tenen prés en Carlos...
BART. A quien Lúcas matará
si al cristino descubrimos.
ALB. Axó ha dit.
BART. (*Senyala'l carro.*) Yo desde allá
lo he oído.
ALB. (Y ho crech bé massa.)
Es mólt senzill d'arreglar.
Se pega foch á la casa,
s'hi crema tothom qu'hi ha,
y de segú entre las cendras
hi hauran las del nacional.
BART. Sí, sí; pero muere Cárlos,
que inocente de ello está.

ALB. ¡Oh y sobre tot la Riteta!
¡Déu me'n guart de ferho may!
BART. Pues en la misma comida
él nos lo ha de revelar.
ALB. No enténch cóm.
BART. En este armario
la tiene guardada ya
para que nadie lo sepa;
yo tengo un papel. *(Se'l treu.)*
ALB. Cabal.
BART. Tengo aquí obleas. *(Ho ensenya.)*
ALB. Espliquis.
BART. Y el papel dice. *(Obrint un paper petit.)*
ALB. Vejám.
BART. «Cárlos; dinos donde te hallas,
«y te vamos á salvar.
«El papel donde lo escribas,
«con las obleas que aquí hay,
«lo pegas debajo el plato
«de los que te traerán »
ALB. ¡Sí que es pensar, votoalisto!
BART. Si en la cárcel lo hice ya
estando incomunicado.
ALB. (Aquest home es un malvat;
quant nos en haguém servit
lo tindrém de despatxar.)
BART. ¿Qué me dice V.?
ALB. A ferho

(Bartolo s'en va al armari, treu uns plats, de damunt ne treu las cocas que hi ha, hi posa'l paper y las hostias, hi torná á posar las cocas á sobre, y ho torna al armari del mateix modo.)

BART. Ya así no hay mas que esperar.
ALB. ¿Y si'ns ho atrapan?
BART. Entonces
se usa del medio fatal.
ALB. ¿Per ahont vos? *(Joch del got.)*
BART. Por aquí. *(Albert beu.)*
¿Por donde usted?
ALB. *(S'ou dins burgit.)* Cap allá. *(Bartolo beu.)*

ESCENA IV

D. ALBERT, BARTOLO, LLUCH, CARLISTAS.

CARLÍ 1. ¡Ja hem esmorsat!
CARLÍ 2. Bona vida.
LLUCH. No la té millor ningú.
ALB. Ara parlávam de tú. *(A Lluch.)*
LLUCH. ¿Sí? (Ja conech qu'es mentida.)
ALB. ¿Com es que no vas vení
ahí vespre á fé 'l pregó?
LLUCH. ¡Cá! ¡Si'm vá vení un doló!...
ALB. ¿De caixal, eh? *(Sorna.)*
LLUCH. *(Després de pensar.)* Crech que sí.
ALB. ¡Ah! ¿Ho creus sols? Apoch apoch,
tú'm tractas de ximple.
LLUCH. ¡Oh cá!
ALB. ¡Pero m'hi vens á tractá!
LLUCH. !Que jo hi vinch! *(Fent lo tonto.)*
ALB. Si!
LLUCH. ¡Si no'm moch!
(Tots riuhen.)
¡Ay, ay, que s'enfadará!
ALB. *(Picat.)* ¿Qu'havém de riure aquí ó qué?
LLUCH. (Ab mí ja ho sé, no hi vol ré.)
ALB. Armas al coll y á marxá. *(Obeheixen.)*
Y tú, Lluch, prenho per pauta.
May més cap broma, en ta vida,
y á fé 'l pregó de seguida.
LLUCH. Si senyor; no hi faré flauta.

(Los carlistas se posan á riure no podeutse aguantar; pero don Albert se gira furiós, y paran en sech, fingint estar serios. Pausa. Albert se'n mira un fixament.)

ALB. ¡Al hombro, ar! *(Sens sentir á Lluch.)*
LLUCH. *(Veyent á Bartolo.)* ¡Ja l'hém fregida!
ALB. Doncas ja ho sabs... lo pregó.
(Així aquí no'ns fará nosa
si'ns convé p'alguna cosa.)
¡Marchen, ar!

(Se'n vá ab los carlistas desenvainant lo sabre y posantse á devant ab totas las formalitats acostumadas.)

LLUCH. ¡Estiga bo!
(Vaja... 'l que ara havém de fé
es treure aquest fantasmot.)
Bartolo. *(Després de rodejar.)*

BART. ¿Qué?
LLUCH. Ja es tardot.
¿No sabéu l'hora?
BART. La sé.
LLUCH. Es que son las vuit.
BART. No importa.
LLUCH. ¡Vaya, vaya! ¿donchs y axó?
¿Que no compréu avuy?
BART. No.
LLUCH. (¡Jo't faré passar la porta!)
¡Quins galons que té per vendrer
la estanquera!
BÁRT. ¿Si? ¿De veras?
Como ayer las charreteras.
LLUCH. (Vejám si li faig entendrer,
¿qué no hi anéu?
BART. No podré.
LLUCH. ¿No? Donchs bé; deixemho correr.

(*Comensa á posar cadiras cap per vall l'una sobre l'altra com quant se fá díssapte.*)

BART. ¿Qué haces?
LLUCH. (¡Qué tanta patxorra!
¡Ja veurás jo si't treuré!)

(*Agafa uns espolsadors y espolsa la taula ahont ell está.*)

BART. ¡Que saltarán los botones!
LLUCH. Bé, pero jo haig d'espolsá.
BART. Aguarda pues, voy allá.

(*Ho recull tot y se'n va á fer lo que feya assentantse á l'altre cantó.*)

LLUCH. ¿Qué fará'l favor, galones?

(*Treyentli la cadira ahónt séu, de modo que quasi bé'l fa caurer.*)

BART. ¡Santo Dios!
LLUCH. Re, no s'espanti.

(*Espolsa la cadira y la posa cap per vall com ha fet ab las altras.*)

BART. ¡Justo, y miraré con calma
que aquí me rompas el alma!
LLUCH. Donchs perque la té de canti.

(*Ara Bartolo se posa dret al mitj de la escena triant.*)

(¡Ara se'm queda al mitj dret!)

(*Com que Lluch ha apilotat totas las cadiras y ha posat los banchs sobre la taula, la escena queda quasi neta y llavors obra la finestra de bat á bat.*)

BART. Lluch, por Dios, esa ventana,
ciérrala. (*Alsantse'l coll.*)
LLUCH. ¡Jo ho crech, quí'm mana!
(*Bartolo mólt abrigat se queda mirant botons.*)
(¡Ah tampoch té treu lo fret!)

(*Agafa una escombra d'aquellas de fora y's posa á escombrar los peus de Bartolo fent com qui escombra, fins que 'l treu de la botiga.*)

BART. ¡Hombre, por Dios!
LLUCH. Faig dissapte.
BART. ¡Pero!...
LLUCH. Endresso.
BART. ¡Pero!...
LLUCH. ¡Fora!
BART. ¡Pero!...
LLUCH. Escombro.
BART. ¡Màs ahora!
LLUCH. L'hora que m'hi trobo apte.
BART. ¡Pero!...
LLUCH. ¡Fugiu!
BART. ¡Pero!
LLUCH. ¡Anéu!
BART. ¡Si no fuera! (Voyme al carro.)

(*En aixó havían arribat al peu de la porta escombrant, quant Bartolo s'exaspera y li vol pegar; pero de repent se repensa y díu lo segón vers anantsen.*)

LLUCH. ¡Ay gracia á Déu! ¡Quín bagarro!
¡Si no's fa aixó, ves qui'l treu!
(*Mira que no'l vegi pren aquells plats y se'n va.*)

ESCENA V

DAMIÁ, RITA

DAMIÁ. Escolta, Lluch. ¡Qu'es aixó!
RITA. Escolta, Lluch. ¡Qué hi ha aquí!
DAMIÁ. ¡Hola! ¿Ets tú, Riteta?
RITA. (*Un per cada porta.*) Sí.
DAMIÁ. ¿Que feyas dissapte?
RITA. No.
DAMIÁ. No pot sé aixó sino en Lluch
que feya dissapte.

RITA. ¡Cá!
¡Dissaptes ell! May ne fá.
DAMIÁ. Donchs mira.
RITA. No 'l faig tan ruch.
DAMIÁ. Posemho tot á son lloch.
RITA. Aixó es y sia qui sia. (*Ho arreglán.*)
DAMIA. Escolta: parlart' voldria
si tú 'm vols escoltá un poch.
RITA. Parléu, Damiá. (*Qnant tot está á son lloch.*)
DAMIÁ. ¿Qu'ha passat
aquí aquesta nit, Riteta?
RITA. Que era la mèva planeta
perdrerl'al haverl'trovat.
Jo pensí que'l sol eixía
retornant la vida al camp,
y era la claror del llamp
que al temporal precehia.
DAMIÁ. ¿Y ell? ¿En Daniel?
RITA. (*Dolor.*) Ha surtit
y'l poble estava voltat.
¡Ah! ¡Déu méu! ¡Déu méu! pietat.
¡Lo cor me bat dins del pit!
DAMIÁ. En Lluch davant don Albert
no ha gosat á dirmho encara.
RITA. Donchs, jo Damiá, us ho dich ara.
DAMIÁ. ¿Y 'l general crech que?...
RITA. Cert.
DAMIÁ. Pot ser qu'abans d'exposarlo
á que moría pe'l camí,
dientho al comandant, aquí
hauriam lograt salvarlo.
RITA. ¡Salvarlo ell!
DAMIÁ. ¡Si á son cor tocas!...
RITA. ¡No ho vaig ja probar abans!
No, Damiá, tant sols los sants
fan naixer fonts de las rocas.
DAMIÁ. Perdría. si á mí'm perdía,
la mare, son benestar;
tú has sabut aixó pensar
y t'ho estim'l'ánima mia.
¡Tú per fí has tret á en Daniel
portantlo á un perill que espanta!
Rita, això es una acció santa
que't té de premiar lo cel.
RITA. No m'ho devéu may agrahir

perque no es una virtut;
es deber la gratitut,
y qui déu, té de cumplir.

DAMIÁ. Tu; més altres... prou que veus
com han trencat la cadena;
en Carlets...

RITA. (*Repugnansia.*) ¡No'm déu més pena!

DAMIÁ. ¡Quant hi penso me'n faigs creus!

RITA. Donchs aném á un'altra cosa.
¿Ja havéu trovat bon caball?

DAMIÁ. Me trovo qu'es un treball,
y, de tants, quasi'm fan nosa.

RITA. ¿Y això?

DAMIÁ. Res; qu'han vingut quatre
dihent que triés los que volvués,
pagant dels viatges que fés.

RITA. ¡Si que donchs no us heu d'abatre!

DAMIÁ. M'han ofert lo Currutaco,
lo Roig, lo Leon y'l Brillante.
¡Pero cap com lo Galante!...
¡Pobret! ¡qué n'era de maco!

RITA. ¡Quina sort! ¡Tanta bonansa,
quant jo tant perdut vos creya!

DAMIÁ. Tant com perdut, no m'hi veya,
ja m'ho va dir la Esperansa.

RITA. ¿Qué us vá dir?

DAMIÁ. —No us espantéu;
vos no heu fet may cap mala obra,
sou honrat, sóu bo, sóu pobre,
y no us deixará may Déu.
Veus ara... com ara tu...

RITA. No; per mí no hi ha consol.

DAMIÁ. ¡Que no n'hi ha dius! Si ella vol
no se'n va sense ningú.

RITA. L'astre de la ditxa mia
tantost brilla, palideix;
es l'estel que s'atreveix
á surtir qu'encara es dia.

DAMIA. Que Déu aixugui'l téu plor;
pero mentrestant, Riteta,
jo, per la pobre velleta,
te don'gracias de tot cor. (*S'en vá.*)

ESCENA VI

RITA, LLUCH.

RITA. Diu qu' he fet una acció santa
que Déu me la premiará.
Si per cás, no en esta vida.
¡Per mí no hi ha consol may!
Per xó crech jo que es lo cel,
per qui sab sentir y amar,
que las il-lusions perdudas
se trovan totas allá.

LLUCH. (Endavant. Vetaquí'l mestre
que ja'l tením que ha esmorsat.)

RITA. ¿Ets tú, Lluch? (*Deixa'ls plats.*)

LLUCH. (*Sorprés.*) ¡Hola, Riteta!
¿Ja has dormit?

RITA. Ni un sol instant.

LLUCH. ¿Y donchs que't vols tornar óliva?

RITA. ¡Me vull... morir!

LLUCH. Mal pensat.
Després los altres se quedan,
y vejám tú que'n sabrás.
Lo casament de la Tuyas
¿qui't dirá si's porta á cap?
¿Com pots saber ls cullita
d'aquest any com anirá?
Si será anyada ds pesols,
si será anyada de naps;
si per la festa majó
tornan á surtí'ls jegants.
Després, dona, aquetlla mitxa
que deixas sens acabár.
¿Aquell entredós que feyas
cóm lo deixas comensat?
Y sobre tot, en Daniel,
si demá torna salvat,
y't trova morta, te quedas,
haventli promés la má,
que no tindrás ni vergonya
per posarte al séu devant.

RITA. Ditxós tú que l'alegría
sempre en lo cor has partat.

LULCH. En aixó só com la vella
que no volgué morir may.

y es perque aixó de morirse
vé malament, la vritat.
Aquí tens jo, qu'ara 'm trovo
que demá tinch de fregar
la trompeta ab cremor tártaro,
y que, per demá passat,
hem d'aná á brená á la mina
ab déu ó dotze companys.
Digas tú, que 'm morís ara,
y tot sén va al votaván.
La trompeta queda bruta,
no puch aná á n'al brenar,
y fés lo favor de dirme
¿cóm quedo jo ab los companys?
sens contar que perdo 'ls quartos
que ja tinch adelantats.

RITA. ¿Y en Carlets?

LLUCH. Per la reixeta
li he baixat ara 'l menjar.

RITA. ¡Me fa una pór que quant surti,
no fassi algun disbarat!

LLUCH. ¡Pór!. Si no 's posa una barba,
á mí no me'n fará pas.

RITA. De tot es capás un home
quant está desesperat.

LLUCH. No; desenganyat, Riteta;
lo qui es dólent es cobart
y no més es bo per caldo.

RITA. Lluch, per Déu, prou bromejar.

LLUCH. Dona, es clar, perque es gallina.

RITA. ¿Quánt li darás llibertat?

LLUCH. Aixís que segur jo estigui
de que ell está á salvo ja.

RITA. ¿Y encara tens esperansas?

LLUCH. ¡No n'haig de tenir, babáu!

RITA. ¿Y tú ho sabrás?

LLUCH. De seguida.

RITA. ¿Pero cóm?

LLUCH. Déixau estar.
Y que 't daré jo una senya
que no 't podrás errar may.

RITA. ¿Quina será?

LLUCH. Aixís que vegis
en Cárlos en llibertat.

RITA. ¿Y després veuré en Daniel?

LLUCH. Cada dia.
RITA. ¡Cá!
LLUCH. Donchs cá.
Será per guardar la casa,
un gós no fa nosa may.
RITA. Si tot aixó fos possible,
si tot això pot passar,
jo 't deuré á tú la existencia,
l'honor, la felicitat,
la vida...
LLUCH. Y quatre pessetas
que 't vaig deixar per Nadal
per comprá aquellas faldillas.
RITA. ¡Còm t'ho podré may pagar!
LLUCH. Tot alló que tú ara 'm deyas
d'honor y felicitat,
y vida, deixemho correr
y podém quedar en paus;
pero las quatre pessetas
dómlas aixís que podrás.
RITA. Vetaquí l'únich defecte
que jo sempre t'he trovat.
LLUCH. ¡Defecte!
RITA. Sí; 'l de sé avaro
ó haver los diners llansat.
Perque ab tant com fas y guanyas
no has sigut ja may capás,
de dirnos: Teniu una unsa
perque us ajudi.
LLUCH. Sí ¡pam!
y l'endemá ve aquí un pobre
que díu qu'es nesessitat,
y en Damiá li dóna 'ls quartos,
y quedém tots com abans.
RITA. ¿Quánts diners deus tenir ara?
LLUCH. ¡Fuig d'aquí! jo... diners... cap.
RITA. Allavoras, Lluch, tú jugas.
LLUCH. Prou; á botxas.
RITA. ¿Donchs qué 'n fás?
LLUCH. Déixau correr.
RITA. ¡Déixau còrrer!
¡Lluch! (*Espurnantli 'ls ulls.*)
LLUCH. ¡Riteta!
RITA. ¡Tú... ets ingrat!
LLUCH. ¡Jo ingrat!

RITA. Sí; per mantenirte,
á quí tant de bé nos fá
donas lo just, y quant ara
no té per comprá un caball,
tú no tens res per donarli,
y li fían los estranys.
Més ara qu'he sapigut,
per la dóna de ca'n Blay,
que mólts cops plata per unsas
has descambiat á l'estanch;
ara que veig clarament
que te'ls deus haver jugat,
veyent que quí ens fá de pare
passa miserias tan grans;
ara,'t dich que ets un mal home,
y tens mal cor y ets ingrat.

LLUCH. ¡Ingrat!

RITA. Sí.

LLUCH. ¿Donchs quánt hi jugas
que si ho aném á probar
trovém que no?

RITA. No; no juguis,
que prou se veu qu'has jugat.

LLUCH. Aviát que deixo aná en Cárlos (*Rabiós.*)
y que ho vagi tot á espiar,
y en Daniel y tot que's perdi.

RITA. ¡Reina del cel!

LLUCH. Me n'hi vaig.

RITA. ¡Per mor de Déu!

LLUCH. Donchs desdiute
d'axó que m'has dit, ingrat.

RITA. ¡Oh! sí, sí, tot lo que vulgas.

LLUCH. Axís corrent. (*Agafa la trompeta.*)

RITA. ¿Y te'n vas?

LLUCH. A fè'l pregó jo mateix
pera més dissimular.

RITA. Quant estiga á salvo, avísam.

LLUCH. Prou que'n Carlets t'ho dirá.

ESCENA VII

RITA, després BARTOLO y DAMIA.

RITA. Ha estat tant seré quant deya,
en Daniel se salvará,

que la esperansa veig ja
y un xich crech lo que no creya.
¡ Ay, Rita! si un cop casada
no portas joyas brillants
y 't queda 'l plor per diamants,
¡be n'anirás d'enjoyada!
Sembla que la són avansa!...
¡Tres nits sens dormí una estona!...
¡Quín cos d'aixó no se adóna!
¡Que dolsa es una esperansa!
Sembla... que m'arrimo al cel.
(*Adormintse.*)
perque... á ser felís m'arrimo.
¿Qué dius, Daniel?... ¡Si t'estimo!
¡Ay si t'estimo Dani... el! (*Dorm.*)

Bartolo, pe'l carro, baixa, y de puntetas y mirant, que ningú 'l vegi, va allá hont son los plats, los mira, y á sota d'un hi trova ab gran satisfacció un paperet enganxat ab hostias; l'arrenca, deixa los plats com estavan. y se'n va pe'l fondo.)

DAMIÁ. ¡Rita! ¡Rita! (*Cada crit més aprop.*)
RITA. (*Burgit en lo carrer.*) ¿Qué? ¿Qué hi ha?
¡Ay quin dóls somni! Somiava
que ell de retorn m'abrassava...
DAMIÁ. ¡Riteta! (*Surtint esparverat.*)
RITA. ¡Vos!
DAMIÁ. ¿Sens tocá? (*Escoltant.*)
RITA. ¿Qué teniu?
DAMIÁ. ¡Tremolo encara!
M'estava á la part del hort...
RITA. Reposeu; vos bat lo cor. (*Timbal lluny.*)
DAMIÁ. ¿Has sentit? ¿Has sentit ara?
RITA. ¡Verge de la Providencia!
DAMIÁ. ¿No 't sembla aquest só fatal?
RITA. ¡No pot ser! (*Després d'un esfors.*)
DAMIÁ. ¡Oh! ¡Aquest timbal!
Sí, filla sí: hi ha sentencia.
RITA. ¿Pero cóm?... ¡De quí pot ser!
DAMIÁ. Estantme á l'hort, la Mariona
m'ha dit que han fet, ja fa estona,
un cristino presoner.
RITA. ¡Un cristino!
DAMIÁ. Axís ho diuhen.
RITA. ¿Pero 'l cristino que 's mata

qui es? ¡Déu méu! ¡Mon cor esclata!
¿No's pot saber?
DAMIÁ. Bé ho escriuhen
en lo paper que'l noy porta.
RITA. ¡Damiá! (*Suplicant y arranch del cor.*)
DAMIÁ. (*Comprenentla.*) Jo hi vaig. (*Surt correns.*)
RITA. ¡Si pe'l cel!
¡Déu méu, si fos en Daniel,
jo ab ma esperansa só morta! (*Abatuda.*)
Ja més aprop s'ha escoltat. (*Pausa.*)
Vull acabá esta agonía (*Se'n va correns.*)

ESCENA VIII

RITA, CARLOS, després DAMIA.

CARL. Riteta. (*Detenintla.*)
RITA. (*Goig.*) ¡Ah! ¡Verge María!
¡Gracias!... no es ell... ¡S'ha salvat!
CARL. Suposo que per venjansa
creus que't vinch aquí á fer nosa;
més.., si'm respons amorosa,
encara tens esperansa (*Expansió.*)
RITA. ¡May, Cárlos!
CARL. ¿Y no tems ma ira?
RITA. Si la téva llibertat
m'indica que ell s'ha salvat;
m'ho ha dit qui ho sab.
CARL. (*S'ou més lluny lo timbal.*) ¡Donchs de lira!
¿Sents aixó que's vá allunyant?
RITA. No es per ell. (*Seguretát.*)
CARL. No.
RITA. ¡Ja ho sabía!
CARL. Pero ho fóra si ho volía,
perque aquí, aixó, 's logra espiant.
RITA. Espíau donchs; pero surt.
CARL. Bé't trovo avuy ben irada.
RITA. Es qu'estich ben enterada.
CARL. ¡Acabém!
RITA. (*La porta.*) Hi ha un camí curt.
CARL. ¿Vols ser méva?
RITA. Vésten.
CARL. Bé;
pero...

RITA. ¡Vésten. ò bé crido! (*Molt fort.*)
CARL. Corrent... No fem lo despido,
perque prompte tornaré. (*S'en vá.*)
RITA. Espantarme ab aixó creu.
Pero no... ¡Jo estich segura
de que es certa ma ventura!
DAMIA. ¡Riteta, per mor de Déu!
RITA. ¡No es ell no!
DAMIÁ. Ja ho sé; no ho es.
Pero hi ha una nova trista.
RITA. ¿Y es?
DAMIÁ. Que'l general carlista
no vol perdonar ja més.
RITA. ¡Y aixó no sabém!
DAMIÁ. Sabs ja
que'n fusellan un encara;
pero no sol.
RITA. ¡Qué dihéu ara!
DAMIÁ Va ab ell lo qui'l va amagá.
RITA. ¡Bárbaro, desapiadat!
¡Déu meu! ¿qu'ha de ser la guerra,
quant fins castiga en la terra
com un crim, la caritat?
DAMIÁ. Jo'm mirava ab gran tristesa
com á morir caminavan,
quant uns que per'llí passavan:
—¡Pobret! han dit, ja es sorpresa,
Ell se mira aquets aquí,
mártirs que Déu vol pe'l cel,
y en sa casa té en Daniel,
que també'l durá á morí.
RITA. ¡Que dihéu Damiá!
DAMIÁ. 'L que sents.
Jo he pensat en ma mareta,
y per ella sols, Riteta,
he vingut aquí correns.
RITA. ¿Mes... per qué?
DAMIÁ. Perque tu'm digas
si es vritat.
RITA. Me feu agravi.
No s'ha obert may lo méu llabi
per mentí y per fer intrigas.
DAMIÁ. Donchs creu que's té per tan cert
qu'un no pot quasi duptarho,

tant, que fins vindrá á mirarho
d'aquí un rato don Albert.

RITA. ¡Don Albert!

DAMIÁ. Si no es aquí.
ben aprop es per 'quí fora.

ESCENA IX

RITA, DAMIÁ, D. ALBERT, CÁRLOS, CARLISTAS.

ALB. Alto. (*Apareixen de repent tots en lo fondo.*)

DAM. Y RITA. ¡Ah!

ALB. Bon día y bon'hora.

DAMIÁ. ¿Ho veus? (*Apart á Rita.*)

RITA. (*Ap. á Damiá.*) Deixéulos per mi.

DAMIÁ. (¡Jo fins sabentho, tremolo!)

ALB. Rita...

RITA. ¿Qué se'ls ofería? (*Dignitat.*)

ALB. Lo que 't vaig dir l'altre día;
jo pe'l partit tot ho inmolo...

RITA. ¿Y ara 'l vénen á buscar?

DAMIÁ. ¡Y ab en Carlets! ¿y tú gosas,
Carlets, á fe aquestas cosas?

RITA. Feume el favor de callar. (*A Damiá.*)

ALB. Feume el favor donchs de dí
ahónt lo cristino 's trova.

RITA. Me sorpren mólt semblant nova.

ALB. ¿Per qué?

RITA. Perque no es aquí.

ALB. ¿Podém donchs?..; (*Avansant.*)

RITA. Tot lo que mani;
igual que en un camí ral
a aquí'ns apunti un punyal
li darém quant nos demani.

ALB. ¡Insults á mi!

RITA. ¿Y com podría,
si ho són més los vostres actes?

ALB. ¿Qui som per tú, qu'així 'ns tractas?

RITA. Un esbirro y un espía.

ALB. ¡Rita!

CARL. ¡Rita!

RITA. Desespero
que en mólts com vosaltres miro.

¡Los cau la cara de dirho
y no'ls ha caigút de ferho!

ALB. Aném donchs á registrá,
y acábém d' una vegada.
Vosaltres dos, d'avansada.

(Als carlistos que se n' entran, per una porta lateral.)

Y vosaltres dos, allá.

(Un á cada costat de la porta del fondo fent centinella.)

Que ningú surti. Aném ara.

RITA. De damunt la calaixera
no toquin l'anell, perque era
de la méva pobre mare.

ALB. ¡Riteta; aquets desatinos!

RITA. Me 'ls fan dir los vostres actes.

ALB. ¿Y per qué de lladre 'm tractas?

RITA. Perque vos veig assessinos.

ALB. ¡Ets dona, y per res ets bona,
que si no!... *(Contenintse.)*

RITA. ¡O traguéu vilesa,
ó havéu de fer la baixesa
de matar aquí á una dona!
De una ó d'un'altre manera
desd'ara us deixo envilits.
Quant vulgan, si son servits,
allí hi ha 'l crim que'ls espera.

ALB. Cárlos, vina, y 'ns pots guiá. *(Contenintse.*

RITA Sí, per qualsevol vilesa
es home de gran empresa
y á qualsevol servirá.
Si dema un li demana
per anar contra vosté
y 'l pagan bé...

CARL. *(Suplicant.)* ¡Rita!

RITA. *(Sech.)* Ré:
fes quant te donga la gana.

(Don Albert está desde que no enrahona parlant ab los centinellas, com dantlos ordres severas.)

CARL. (Mira qu'es mort d'aquí un'hora.)

RITA. (Mira que no será aixins.) *(Los dos ap.)*

CARL. (Mira que sé que 's á dins.)

RITA. (Mira que sé que 's á fora.)

CARL. (Mira que jo sé la gavia.)

RITA. (Mira qu'ha volat l'aucell.

CARL. (Mira qu'aquest mort ab ell.) *(Per Damiá.)*

RITA. (Pero abans mors tú de rabia.)

CARL. (Encara te'l salvaré
si'm respons que sí amorosa.)
RITA. Don Albert. *(Sech.)*
ALB. ¿Qué?
RITA. *(Cruelment irónica.)* Ara'm proposa
ferli traició a vosté.
CARL. Perque ara estava enrahonant... *(Confós)*
ALB. Déixala estar; está irada.
CARL. Acabém d'una vegada.
ALB. Alerta. *(Als carlistas.)*
(A Cárlos.) Passa al devant. *(S'en van.)*
DAMIA. ¡Ay, Riteta, si'l trovessen!
RITA. ¡Per Déu y'ls ángels! ¡Damiá!
¡Qué'm voléu desesperá!
DAMIÁ. Jo vull dir que ara'l portessen.
RITA. ¡També donchs podríau dí
que'l cel baixés á la terra!
DAMIÁ. ¡Ditxosa, ditxosa guerra,
y que'ns haurá fet patí!
Y... es estrany... encara'l cor
m'está dihent que tú m'enganyas.
RITA. ¡Damiá! ¡No teníu entranyas,
si'm déu per gust tal dolor.
¿No'm veyeu á mí serena?
¿Si corrés perill la vida
del qui jo amo,'l cor no us crida
que ja hauría mort de pena?
¿Creyéu que, si fos á casa,
haurian passat per'quí
sens passarme abans á mí,
aquest carlista ab sa espasa?
¡No pot ser, y si ho creyéu,
lo vostre pit no té cor,
ó si'l té, no sent amor,
ó si'l sent, no es com lo méu!
DAMIÁ. ¡Ploras!
RITA. ¡Sí; pero'l plor méu
no es llágrimas lo que brota;
es sanch que pe'ls ulls degota
de la ferida que'm feu!
DAMIÁ. Vejám, pot ser no será.
(Grans riallas dins.)
¿Has sentit?
RITA. No.
DAMIÁ. ¡Oh!

RITA. *(Anant á escoltar.)* ¿Qué diuhen?
DAMIÁ. ¡Ay! no sé, Riteta, riuhen.
¡Si l'haurán agafat ja!
RITA. ¡No, Damiá, per mor de Déu!
¡Sabent cert que no es aquí,
fins m'ho faréu creure á mí!
DAMIÁ. ¡No't pots pensá'l temor méu?
¿No m'enganyas?
RITA. ¡Oh! ¡Si encara
ab lo dit no ho asseguro...
¡Es fora Damiá, us ho juro
per las cendras de ma mare,
per lo séu mateix amor,
per ma ditxa, per la séva!

ESCENA X

RITA, DAMIÁ, DANIEL, CARLOS, ALBERT, CARLISTAS

DAN. ¡Riteta! *(Anantse á tirar á sos brassos.)*
RITA Y DAMIÁ. ¡Ah! *(Espant inmens.)*
DAMIÁ *(Després de pausa.)* ¡Ay! ¡Mare méva!
¡Mare méva del méu cor! *(Cauhen abatuts.)*
ALB. (¡A fé que'm fan compassió!
Si no sigués pe'l méu rey,
per ells desfeya esta lley.) *(Trompeta fora.)*
CARL. ¿Havéu sentit?
ALB. Sí;'l pregó.
(Se sent en lo carrer Lluch que repeteix lo pregó.
DAMIÁ. ¡Axís pagan ma clemencia
y la ternura més cega
La Riteta aquí m'entrega;
en Lluch llegeix ma sentencia!
ALB. Damiá. *(Rita y Daniel confosos.)*
DAMIÁ. ¿Qué hi ha?
ALB. Si pot ser
un xich de pressa.
DAMIÁ. Allavoras
marxem prompte.
ALB. Dins dos horas
hem de sé á cal brigadier.
DAMIÁ. ¡Adéu donchs, vos abandono!
Ha estat la méva planeta.
Sols vull un favor, Riteta,
fésmel, y tot t'ho perdono.

Tú, ets volguda, ets mólt bonica,
y pots fé un bon casament;
ten ma mareta present,
y ampárala si tu ets rica.
Sé qu'ho farás, y la mort
ja més dolsa se'm presenta.
Jo ja sé que no ets dolenta,
que no ho has fet per mal cor.
Dígali que som al cel,
que tal ha estat nostra estrella,
qu'he mort cridantla, y ab ella
preguéu per mí y en Daniel.

ALB Per Déu, Damiá, 'l temps avansa...
DAMIÁ. Don Albert.
ALB. ¿Qué hi ha?
DAMIÁ. Un favor.
Moriré ab molt més valor
si puch véurer la Esperansa.
ALB. Es fora.
DAMIÁ. Per mí may hi es.
ALB. ¿Vos ne voléu despedir?
DAMIÁ. Fins al moment de morir.
ALB. Donchs ja la veuréu després. (*Dona un pas.*)
RITA. ¡Miserable! ¡Cobart!
(*De repent á Daniel.*)
DAN. ¡Jo!
RITA. M'has fet vil y desagrahida.
¡Malehida!
DAN ¡Rita!
RITA. ¡Malehida,
Daniel, la nostra passió!
DAN. ¡Axó'm dius quant tú has manat
que'm quédés... y ab ordra téva
m'ho digué en Lluch.
RITA. ¡Ordra méva!

ESCENA ULTIMA

RITA, DAMIÁ, DANIEL, CARLOS, ALBERT, CARLISTAS, LLUCH, y al fí BARTOLO.

LLUCH. Sí, Rita, jo l'hi amagat.
RITA. ¡Tú!
LLUCH. ¡Sí, Rita!
RITA. ¡Tú! ¡Axí

la ingratitut donchs es téva!
¡Mare méva! ¡Mare méva!
Matéume... 'l món no es per mí!

DAN. Déu ho vol. S'ha d'acabar
y al fí ab morí estich conforme;
més portéume l'uniforme
vull morir com militar.

ALB. Portéu d'hont sía, al moment,
l'uniforme del cristino. *(Li donan.)*

DAMIA. (Sento soroll y no atino...) *(Per fora.)*

ALB. ¿Qué es lo que jo estich veyent?
(Don Albert mira sorprés lo número del coll.)

LLUCH. (¿Qué t'ha fet la desgraciada
pera ferli tan cruel guerra?) *(A Cárlos.)*

CARL. (Encar hi ha fullas per terra
de la rosa desfullada.)

ALB. ¿Sou del regiment de Soria? *(Fora de sí.)*

DAN. Sí.

ALB. ¿Del segòn batalló? *(Daniel diu sí.)*
¿Companyía? *(Sorpresas grans.)*

DAN. Quarta.

ALB. ¡Oh!

DAN. ¿Per qué ho dihéu?

ALB. ¿Teníu memoria
de que váreu enrrotllá
á un capitá nostre?

DAN. Sí.
En Sant Pol.

ALB. ¿Prop del molí?

DAN. Peró d'aixó temps fa ja.

ALB. ¡Lo vau salvá y tant se val!

DAN. Per son fill volgué la vida,
y vam lograr sa fugida.

ALB. ¡Es lo nostre general!

RITA. ¡Reina del cel! *(Reanimantse tots.)*

LLUCH. *(A Albert perque parli.)* ¡Sens tardansa!

ALB. ¡Qué sou lliure!

CARL. ¡Lliure ha dit!

RITA. ¡Déu méu, Déu méu! *(Com boja.)*

DAMIÁ. ¿Qué he sentit?

VEU DINS. ¿Veyéu?

TOTS. ¿Quí es?

DAMIÁ. *(Joyós.)* La Esperansa.

ALB. Agrahit lo general
va manar que si algun dia

trovava tal companyía
ningú li fes may cap mal.

LLUCH. ¡Viva'l general Mil homes! *(Gorra en l'aire.)*

CARL. (¡Malehit siga jo y ma sort!) *(Trepitja la gorra.)*

BART. ¡Gran notícia! *(Entra fingint content.)*

ALB. ¡Fals!

BART. ¡Valor!
¡Ya nadie muere!

DAMIÁ. ¡Tot bromas!

ALB. Noy, has sigut desgraciat. *(A Cárlos.)*

LLUCH. Has fet per una minyona
un paper... que ni'l que's dóna
ara per paper sellat.

DAN. Ja está olvidat.

ALB. No podém.

RITA. ¿Qué vol dir?

ALB. Que no podria.
Quant nos ha servit l'espía,
nosaltres nos ne desfém;
perque aquell que espía á l'un
també pot espiá á l'altre.

LLUCH. No'n volía saber d'altre.

BAR. Ab aixó, noys, cap amunt.

BART. ¿Yo tambien?

ALB. Vaya, tots dos.

BART. Pero... *(Ells dos y'ls carlistas se'n van.)*

ALB. Lligats y á Morella.

CARL. (¡S'ha vist may més negra estrella!)

DAMIÁ. Don Albert, gracias á vos.

ALB. ¿Qué som amichs, Rita?

RITA. Sí.
Si envainant aquesta espasa
deix'la guerra y se'n va á casa.

ALB. ¡La guerra! Primer morí. *(Se'n vá.)*

RITA. ¿Veyéu que es la gratitut?
Lo carlí us ha perdonat
perque l'havíau salvat.
¡Oh! sí; es la més gran virtut!

DAMIÁ. ¿Y'ls qu'anavan á morí
ja han pogut salvarse?

LLUCH. ¿Y donchs?
D'aixó ho deu sabé en Galóns.
(¡Jo't toch qu'ha treballat fí!)

DAMIÁ. Ara junts y, si bé ab pena,
perque haig de pagá 'l caball...

LLUCH. No us ha de dar cap treball.

(Ha posat una guardiola grossa damunt la taula, la trenca ab un martell y en súrten unsas.)

Aquí 'n teníu, era plena.

RITA. ¡Reina del cel, quant diner!

LLUCH. Aquí tens tot lo negoci,
l'afeitar y adobá 'l coci
y fer cridas pe 'l carrer.
Y posta...

DAN. Tú...

DAMIÁ. ¡Prou respostas!

DAN. Fas tú mes postas que el sol.

LLUCH. ¡Jo!

RITA. ¿Y donchs quí?

LLUCH. *(Trayent diners.)* Donchs au ¿qui ho vol?
Posta que jo no faig postas.

RITA. ¡Germá meu!

LLUCH. ¿Qué vols?

RITA. Perdona.

LLUCH. ¿Me dirás encara ingrat?

RITA. Lluch, m'havía equivocat.

DAMIÁ. Donchs la boda ha de ser bona.

TITA. Y encar que la ditxa avansa,
penséu qu'aixó es la virtut:
Primer qu'amor, gratitut.

DAMIÁ. Y creguéu á la Esperansa. *(Al cel.)*

PROU.

La Escena Catalana

Setmanari Catalá de Literatura

27 Obras Publicadas

Títols	Actes	Autors	Ptas.
Lo Contramestre,	3	*Serafí Pitarra*	2'00
Las Euras del Mas,	3	» »	2'00
Las Joyas de la Roser,	3	» »	2'00
Lo Ferrer de Tall,	3	» »	2'00
Los Segadors,	3	» »	2'00
Amor telefonich,	1	*Eduart Aulés*	1'00
Las claus de Girona,	3	*Serafí Pitarra*	2'00
El Drach,	1	*J. Pous Pagés*	1'00
Lo monjo negre	3	*Serafí Pitarra*	2'00
¡Permètim!...	1	*Lluis Puiggarí*	1'00
Dillùns de sabater,	1	*R. Ramón Vidales*	1'00
Sota Terra,	3	*Serafí Pitarra*	2'00
El casament per força,	1	*Molière*	1'00
La nit dels Reys,	1	*S. Vilaregut*	1'00
Lo Rector de Vallfogona,	3	*Serafí Pitarra*	2'00
La má de mico,	1	*S. Vilaregut*	1'00
Historia de Cristofol Colón	*(monólech)*	*de P. Parellada*	0'50
La Presentalla	3	*Apeles Mestres*	2'00
Un Malalt	*(monólech)*	» »	0'25
Cafè y Copa	1	*Serafí Pitarra*	1'00
La Banda de Bastardía,	3	» »	2'00
L'Ordinari Henschel,	5	*Gerart Hauptmann*	2'00
El Barber de Sevilla,	4	*Beaumarchais*	2'00
Baratería,	2	*Lorde y Forestier*	1'50
El viatje del senyor Pons	4	*Labiche y Martin*	2'00
¡O Rey ó res!	3	*Serafí Pilarra*	2'00
La Rosa blanca	3	» »	2'00

Redacció y Administració:

CARRER PETRITXOL núm 2. - BARCELONA

Imprempta de Salvador Bonavía.